

РОВЕСНИК



№ 5 / 2005 (515)

«ХОЧЕШЬ, Я ТЕБЯ ЗАВАЛЮ?»

ЭТИ ПАРНИ БЫСТРО СТРЕЛЯЮТ И ДОЛГО НЕ ЖИВУТ

Гвен СТЕФАНИ АМЕРИКАНКА В ЛОНДОНЕ

Pink Grease: СЕКС, ВОДКА И ДОСТОЕВСКИЙ



GARBAGE: «ОТ ЭТОГО СОСТОЯНИЯ НАС ПРОСТО ПРЕТ»

Джеймс ХЕТФИЛД (Metallica): «МУЖИКИ, ПЕЙТЕ, НО Я УХОЖУ»

«РОВЕСНИК» ПОКАЗЫВАЕТ: КАК QUEEN «КИНУЛИ» РОББИ УИЛЬЯМСА

СМЕРТЕЛЬНЫЙ ДОЗОР

ЖИЗНИ ЗВЕЗД РАЗЫГРЫВАЮТ В ВИРТУАЛЬНОМ КАЗИНО

РОМА ЗВЕРЬ: «ДЕВЧОНКУ ЖАЛКО...»

ТОМ ЙОРК (Radiohead): Я - МИКЕЛАНДЖЕЛО СОВРЕМЕННОГО РОКА



24 мая
Санкт-Петербург
Манеж
Кадетского
корпуса

25 мая
Москва
ДК им. Горбунова



Билеты на сайте:

ТЕЛЕФОН 933 3200
www.kontramarka.ru

РАШИДТАХА БРАЙМАНИНО

афиша

Большой Город

Rolling Stone

МУЗЫКА
BOX



FUZZ

LiniaGrafic!

Турне

РОССИЯ

hi-fi.ru

РОВЕСНИК



2. 50 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...

4 Интервью Гвен СТЕФАНИ АМЕРИКАНКА В ЛОНДОНЕ

8 16 ФАКТОВ О ЖЕСТАХ

9 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

10 РЭП С ПИСТОЛЕТОМ, ИЛИ 10 САМЫХ СКАНДАЛЬНЫХ РЭП-РАЗБОРОК!

12 СМЕРТЕЛЬНЫЙ ДОЗОР

14 ТРИ ЛЮБИ РОМЫ «ЗВЕРЯ»

16 «НЕБО...» СНОВА ЗДЕСЬ!

18 КОРНЕЙ: «ПРОТЕЖЕ ЗЕМФИРЬ» МАТОМ НЕ ИСПУГАЕШЬ...

20 «ЛУМЕН»: «ГРУППЕ НАКАЛИВАНИЯ» ИСПОЛНИЛОСЬ СЕМЬ!

21 Проверка связи «ТЕЛЕВИЗОР»

22 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

23 КТО НА НОВЕНЬКОГО?

24 МУЗЫКА МАЯ

26 GARBAGE: ДИКИЕ, СЕКСУАЛЬНЫЕ, АГРЕССИВНЫЕ

28 МЕТАШСА: ТЕРАПИЯ ДЛЯ МОНСТРА

30 ХИТ-ПАРАД

35 ВОПРОС — ОТВЕТ SCOOTER

36 Интервью ТОМ ИОРК: Я — МИКЕЛАНДЖЕЛО СОВРЕМЕННОГО РОКА

38 GREEN DAY: ГДЕ ВАШЕ ЧЕСТОЛЮБИЕ, РОКЕРЫ?

40 МАЙК ПЭТТОН — «ПРЕДВОДИТЕЛЬ ГИБРИДОВ»

42 PINK GREASE: СЕКС, ВОДКА И ДОСТОЕВСКИЙ

52 Гарри ГАРРИСОН СКОРОСТЬ ГЕПАРДА, РЫК ЛЬВА. Рассказ

54 Top 10 песен The Beatles о животных БЛАГОСЛОВИ ДЕТЕЙ И ЗВЕРЕЙ. И «БИТЛОВ»!

56 НОВОСТИ КИНО

57 СНИМАЕТСЯ КИНО

58 Смотрите кино ДЕВОЧКА ДЛЯ БИТЬЯ

60 ВИДЕОКЛУБ

3 обл. НАД КЕМ СМЕЕТЕСЬ?

38

26

6

12

«ХОЧЕШЬ, Я ТЕБЯ ЗАВАЛЮ?»

10

28

14

«Девушек я люблю по-прежнему, тут все в порядке!»

36

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ «РОВЕСНИК» ИЗДАЕТСЯ С 1962 ГОДА №5 (515), май 2005 г.

Главный редактор Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали:

Константин ИШЕНКО, Сергей КАСТАЛЬСКИЙ, Виталий ШМЕРЛИНГ
Дизайн и верстка: Владимир СОРОКОПУД
Сканирование: Сергей ЦЫРУЛЬНИКОВ
Художественный редактор: Антон ЖУКОВ
Компьютерный набор: Зоя ИВАНОВА

Адрес редакции:

127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5а.

e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

Приемная: Тел./факс: (095) 787-6302,

Отдел рекламы:

Александр АНДРЮЩЕНКО

тел.: (095) 787-6307,

e-mail: reklama@rovesnik.ru

PR:

Анна ЮДИНА

тел./факс: (095) 787-6308,

e-mail: pr@rovesnik.ru

Распространение:

Тел.: (095) 787-6305,

(095) 787-6306

(тел./факс)

В номере использованы иллюстрации FOTObank, REX, ALL ACTION, CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS, EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO, ARG.
Подписано в печ. 31.03.2005.
Формат 205 x 280 мм.
Печать офсетная.
Бумага лакированная с покрытием.
Тираж 100.000 экз.
Цена свободная.
Отпечатано в Эстонии.

Учредители: ЗАО «Ежемесячник «Ровесник», АО «Молодая гвардия»

Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

Подписной индекс — 70781

Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

В разе крутизна героя определяется количеством «ходов», меткостью стрельбы и непреклонностью в устранении конкурентов!





Дорогие друзья! Вы присылаете много писем с замечаниями и предложениями, которые нам очень интересны. В свою очередь, у нас возникло много вопросов к вам. Нам хо-

телось бы познакомиться с вами поближе и узнать, что вы думаете о журнале «Ровесник». Среди читателей, заполнивших и приславших в редакцию эту анкету, мы разыграем



классный CD-плеер!

КОРОТКО О НАС

1. Фамилия, имя

2. Возраст

3. Адрес (с индексом)

4. Телефон

5. e-mail

6. Как давно ты узнал о журнале «Ровесник»?

- около месяца назад
- 2-4 месяца назад
- приблизительно полгода назад
- приблизительно год назад
- больше года назад
- еще раньше. Когда?

7. Как часто ты читаешь журнал?

- каждый месяц
- один номер в два-три месяца
- приблизительно раз в полгода
- когда в руки попадет

8. По какой цене ты купил журнал?

9. Ты считаешь эту цену

- разумной
- слишком высокой для «Ровесника»?

10. Ты легко можешь купить «Ровесник»?

11. Или тебе приходится искать свежий номер?

Выбери вариант, наиболее точно отражающий твое мнение...

12. Ты считаешь, что «Ровесник» должен **БОЛЬШЕ** писать о...

- зарубежных артистах
- российских артистах

13. Ты считаешь, что «Ровесник» должен **МЕНЬШЕ** писать о...

- зарубежных артистах
- российских артистах

14. Ты считаешь, что «Ровесник» должен **БОЛЬШЕ** писать о следующих направлениях музыки:

- rock
 - pop
 - electronika
 - rap
- твой вариант...

15. Твоя любимая группа?

16. Ты хочешь, чтобы в материалах журнала было больше информации

- непосредственно о музыке
- о жизни
- различных сплетен
- о сексе
- о кино
- об образовании
- о различных событиях шоу-бизнеса
- о моде
- твой вариант

17. Материал о каком из зарубежных артистов ты хотел бы прочитать?

18. Материал о каком из отечественных артистов ты хотел бы прочитать?

19. Постер какого артиста (зарубежного или отечественного) ты хотел бы увидеть?

20. Какие из материалов в этом номере тебе понравились **БОЛЬШЕ** всего?

21. Какие из материалов в этом номере тебе понравились **МЕНЬШЕ** всего?

22. Материалы на какую тему ты бы добавил в журнал?

23. Тебе понравился рассказ?

- да
- нет
- не стал читать

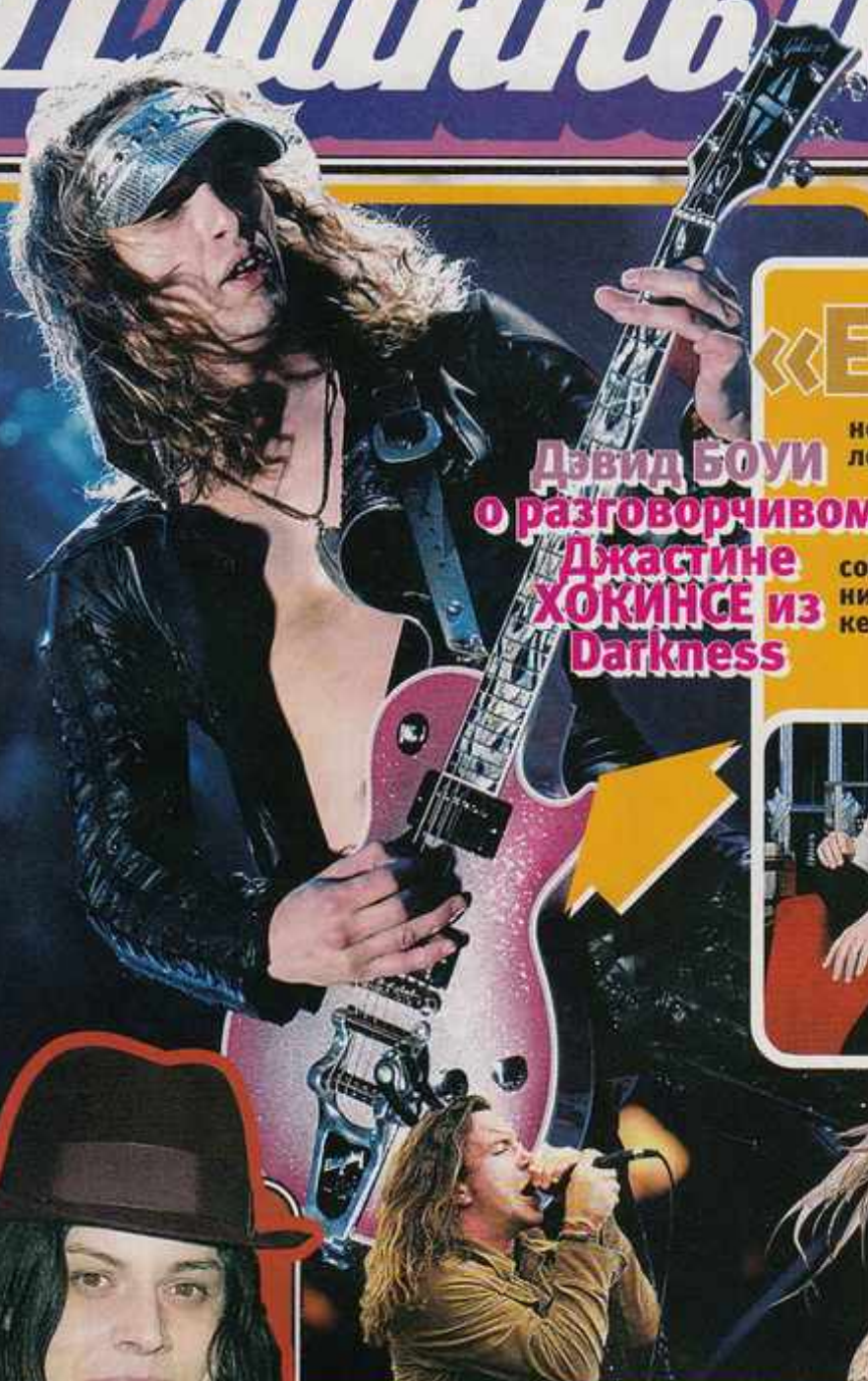
24. Что тебе интересней:

- интервью с музыкантом или актером
- журналистский материал?

25. Можно сказать, что журнал «Ровесник» – твой любимый журнал?

- да
- нет, чтобы он стал моим любимым журналом, ему нужно

Должный язык



Дэвид БОУИ
о разговорчивом
Джастине
ХОКИНСЕ из
Darkness

«Если бы чушь, которую несут люди, можно было переложить на музыку, этот мальчик заменил бы собой симфонический оркестр».



Джон ФОГЕРТИ,
ССР,
о национальном
менталитете

«Кто-нибудь объяснит мне, зачем японские пилоты-камикадзе летали в касках?»



Сэр Боб ГЕЛДОФ
о европейских
демократиях



Джек УАЙТ,
White Stripes,
об уличном
движении
в Англии

«Самым трудным моментом нашего последнего европейского турне был переход через площадь Пикадилли в Лондоне».

Эдди ВЕДЕР
о поведении
в замкнутых
пространствах

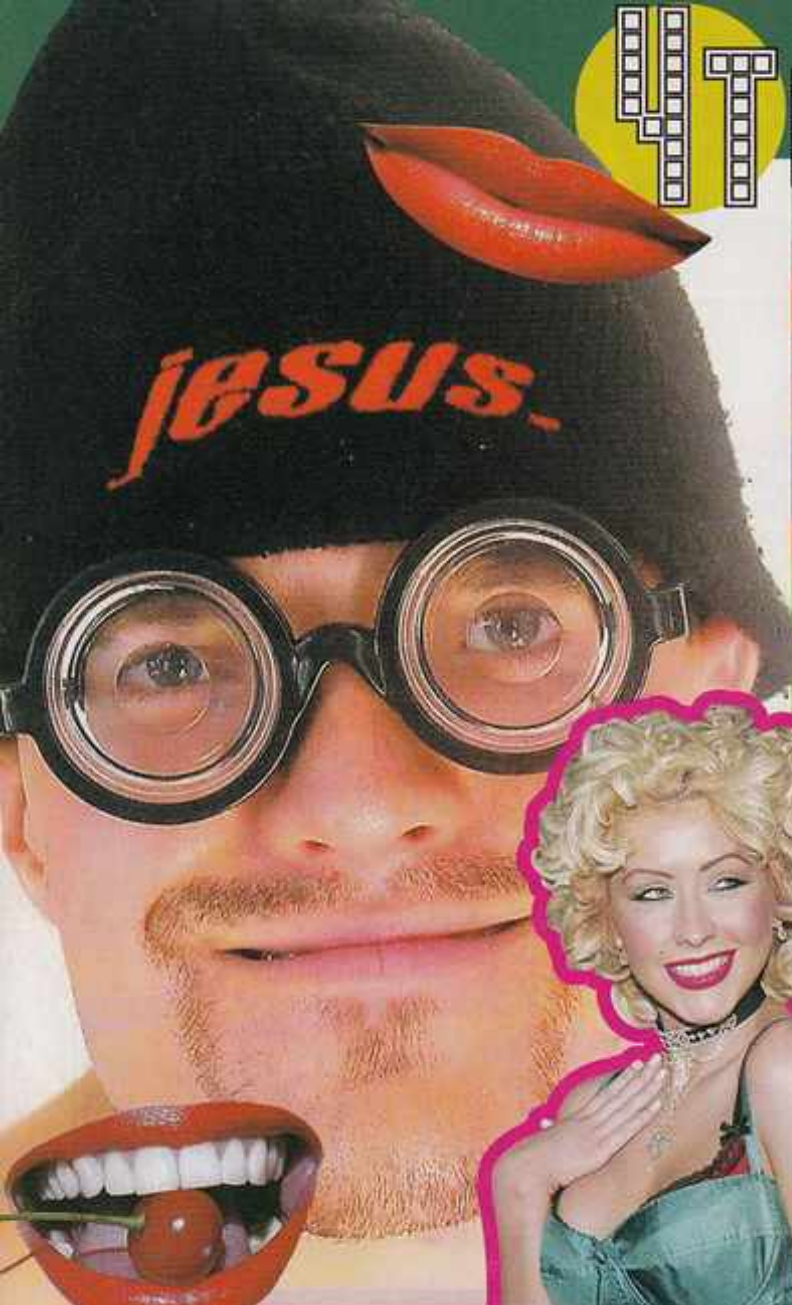
«Любая девушка может производить неизгладимое впечатление! Для этого ей всего-то и надо тихо стоять в углу и выгладеть круглой идиоткой».

Кортни ЛАВ
об отсутствии
аппетита
у расстроенных
мужчин

«Когда у женщины депрессия, она лезет в холодильник и ест весь день напролет. В худшем случае отправляется по магазинам. Мужчины в состоянии депрессии обычно объявляют войну какому-нибудь государству».

«В Италии в эпоху ужасных князей Борджиа родились Микеланджело, Леонардо да Винчи, был Ренессанс. Чего такого произвели на свет швейцарцы за двести лет демократии, полнейшего покоя и братской любви? Часы с кукушкой!»





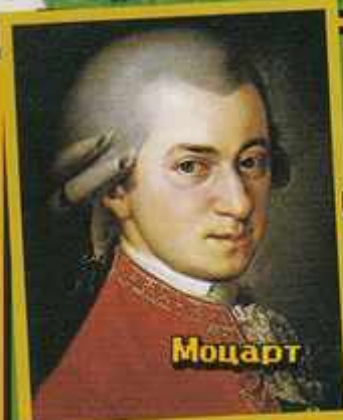
Поле – не

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ УЛЫБКИ

Епособность улыбаться, то есть обнажать зубы путем напряжения определенных лицевых мышц, – врожденная человеческая способность. Только улыбаются люди по-разному. Английские ученые сравнили национальные улыбки с улыбками известных своей лучезарностью американцев и пришли к выводу, что британская улыбка хоть и менее открытая (англичане в улыбке обнажают нижние зубы), чем американская (те улыбаются «на все тридцать два»), но зато более искренняя. Американская улыбка-оскал, когда улыбается только рот, а в глазах могут читаться откровенная ненависть или злоба, получила название «улыбки «Пан-Америкэн» – «держат» вечную улыбку учили ко-



гда-то стюардесс этой старой авиакомпании. Типично же английскую улыбку называют теперь «улыбкой принца Чарльза», потому что наследник британского престола относится к своим улыбкам с должной ответственностью и не раздаст их направо-налево. Наши соотечественники чаще улыбаются одними глазами, потому они и приходят в такой ужас, когда в дорогих магазинах или в банках на них набрасываются служащие, обученные улыбке «Пан-Америкэн».



Моцарт



Фрэнк Синатра

«Летающий цирк питона Монти» (в нее входили ставшие потом знаменитыми актеры Джон Клиз, Майкл Пэйлин, Терри Джонс и др., а также американский режиссер Терри Джиллиам) под названием «Always Look On The Bright Side Of Life» – «Старайся видеть в жизни лишь хорошее».



The Beatles

Обитатели континентальной Европы на первое место поставили песню группы Queen «The Show Must Go On», вторым номером идет произведение группы Led Zeppelin «Stairway To Heaven», на третьей позиции – песня группы AC/DC «Highway To Hell». Более традиционными в выборе оказались итальянцы и испанцы – они поставили на первое место все-таки «Реквием» Моцарта, но и у них на второе место вышла классика рок-музыки, песня «Битлз» «Let It Be».

ЛЕСТНИЦА В НЕБО

Британцы все чаще составляют хит-парады популярных песен, которые должны звучать на их собственных похоронах – справедливо рассуждая, что если герою церемонии уже все равно, так пусть хоть окружающие порадуются... В последнее время в лидеры таких хит-парадов вышла песня Робби Уильямса «Angels» с диска 1997 года «Life Thru A Lens», на втором месте – песня Фрэнка Синатры «My Way», на третьем – произведение комедийной труппы



Робби Уильямс



Led Zeppelin



AC/DC

«Летающий цирк питона Монти»



Для брани

Руководство женской футбольной лиги Южной Африки обеспокоено тем, что спортсменки ведут себя по-мужски и на поле брани, и в быту. И потому, в преддверии женского чемпионата мира по футболу, который состоится в 2007 году в Китае, добавило к сугубо спортивным тренировкам уроки этикета и «женского стиля общения». Футболисток учат носить не только спортивные костюмы и кроссовки, но и юбки, и туфли на высоких каблуках, более активно пользоваться косметикой и делать прически и маникюр. Что же касается спортивной формы, то, по решению администрации лиги, она станет более облегающей, чтобы «выгодно подчеркнуть отличия играющих в футбол женщин от играющих в футбол мужчин». А ведь когда президент ФИФА Зепп Блаттер призвал женщин носить «более элегантные спортивные трусы», его обвинили в сексизме!



ПОБЕДИТЕЛЮ – СМЕРТЬ

В столице Доминиканской республики Санто-Доминго состоялся фестиваль мексиканской текилы, одним из главных аттракционов которого был конкурс на звание «лучшего текилопейцы». Победил в нем некий Рикардо Гарсиа, выпивший за вечер более пятидесяти порций благородной «кактусовки». Помимо почетного звания, он выиграл и награду – сумму в 400 долларов, но недолго пришлось Гарсиа наслаждаться всеобщим восхищением: его отвезли в больницу, где он, не приходя в сознание, умер от алкогольного отравления. Туда же доставили и соперников Гарсиа, занявших лишь второе и третье места – но именно благодаря этому и выживших.

НЕ САДИСЬ НА ПЕНЕК, НЕ ЕШЬ ГРИБОК

Эксперты Евросоюза наконец-то пришли к единым выводам о том, какие продукты можно считать съедобными, а какие – нет. И издали соответствующий документ. Отныне в ряды еды попал и такой спорный продукт, как жевательная резинка –



потому что «часть ее проглатывается вместе со слюной». А вот, например, яблоко, растущее на дереве, едой не является – пока его не сорвут. И вообще ни одно из растений, пока оно не отделено от ветки, корня или стебля, едой не считается. Что же касается грибов-галлюциногенов, то они и в сорванном виде в список съедобных продуктов не входят – о чем и было сказано в специальном приложении.



О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

В КИНО ХОДИТЬ – ЗДОРОВЬЮ ВРЕДИТЬ

Специалисты медицинского факультета университета Мэриленда провели исследование, которое должно было выявить влияние искусства, в частности, киноискусства, на сердечную деятельность человека. И оказалось, что во время веселых кинокомедий сосуды расширяются, и приток крови к сердцу возрастает на 22 процента – следовательно, смех так же полезен

для деятельности сердечной мышцы, как и аэробика. Во время же просмотра «тяжелых» фильмов – драм, «ужастиков», триллеров, – сосуды сжимаются, и приток крови падает на 35 процентов. Отсюда вывод: комедии можно смотреть, хоть лежа на диване перед телевизором – от этого только здоровее становишься. А после просмотра фильма, заставляющего «сжиматься сердца», лучше совершить двухкилометровую пробежку.



Гвен Стефани

ИНТЕРВЬЮ

Гвендолин Рене СТЕФАНИ из No Doubt записала свой первый сольный альбом «Love Angel Music Baby», который уже «отметился» в хит-парадах США и Европы, а первый сингл с него «What You Waiting For» дебютировал на первом месте в австралийских чартах

и стал четвертым в Англии. В записи диска ей помогали как коллеги по No Doubt, так и многие другие известные музыканты – в том числе Доктор Дре, Ив, The Neptunes и Линда Перри. Музыка заметно отличается от той, которой заняты No Doubt – здесь она более «клубная» что ли, с отчетливым акцентом на электронику, то есть для

«танцпола». В составе No Doubt Гвен продала свыше 25 миллионов альбомов, ее жизнь более или менее стабильная (певица сейчас живет в Лондоне, где работает ее муж – гитарист и вокалист Bush Гевин Россдейл) – зачем ей эта головная боль сольной карьеры, если «лучшее – враг хорошего»? И какое будущее ждет No Doubt, если Гвен почувствует вкус самостоятельного успеха? На этот и другие вопросы Гвен Стефани согласилась ответить.

– «Tragic Kingdom» (эпикальный альбом No Doubt 1995 года. – Авт.) – очень заметный след.

Гвен СТЕФАНИ:

Один альбом, пара песен – этого мало. Я благодарна публи-

– Ваш диск – это конец No Doubt?

Гвен СТЕФАНИ: Ничего подобного! Два последних альбома No Doubt получились не совсем такими, как мы задумывали, я решила попробовать еще раз – только взяла весь риск на себя.

– То есть в случае успеха «Love Angel Music Baby» ваша группа кардинально изменит стиль?

Гвен СТЕФАНИ: Не обязательно, хотя и не исключено. Стилистические коррективы нам необходимы, но какие именно, решать буду не я, это будет коллективное решение.

– На этот раз получилось именно так, как вы хотели?

Гвен СТЕФАНИ: Было немного непривычно работать. Одно дело, когда готовится альбом No Doubt: процесс накатанный, все роли расписаны. Мой сольный диск – это, вроде бы, полностью моя ответственность, однако целая куча народа делает аранжировки, переписывает то, что я уже написала, вносит изменения. В общем, хаос, и не в мою пользу. Еще немного, и я сняла бы свое имя с обложки!

– Но вы же контролировали процесс?

Гвен СТЕФАНИ: Еще не хватало, чтобы они перехватили у меня инициативу! В общем, диск по-

лучился почти таким, как я хотела. Но это снова не мой диск, очень многие люди приложили к нему руку.

– Это так важно?

Гвен СТЕФАНИ: Как сказать. На уровне амбиций – важно, если исходить из конечного результата – не очень. Сейчас очень трудно сказать, что именно на пластинке мое, а что полностью принадлежит перу других. Например, Пол Маккартни может сказать, что «Yesterday» – его собственная песня, несмотря на то, что принадлежит она каталогу The Beatles. У меня таких песен нет. Нет даже отчетливых фрагментов, про которые я могла бы сказать: «Вот, эта фраза – моя!»

– Завидуете «Yesterday»?

Гвен СТЕФАНИ: Только идиот может завидовать «Yesterday»! Если бы мне удалось написать хотя бы одну строчку такого масштаба, я сочла бы, что оставила свой след в музыке.

«Только идиот может завидовать «Yesterday»! Если бы мне удалось написать хотя бы одну строчку такого масштаба, я сочла бы, что оставила свой след в музыке».

«Если у вас не растет на лбу рог, у вас есть все шансы возглавить один из американских хит-парадов красавцев!»



ке, которая высоко оценила тот диск, но еще больше я благодарна ей за то, что она все еще ждет от нас продолжения. Считайте, что мой сольный альбом – реакция на творческий кризис No Doubt. Очень надеюсь, что скоро мы его преодолеем.

сти – поздороваются, попросят автограф, иногда просят сфотографироваться вместе, и все. Дома в этом смысле гораздо тяжелее, а здесь я как в отпуске.

– С местными звездами встречались?
Гвен СТЕФАНИ: В ресторане столкнулась с Миком Джаггером. В супермаркете видела

«Бабушка все время говорит мне: «Гвени! Ты по-прежнему зарабатываешь на жизнь пением? Тебе уже за тридцать, пора, наконец, заняться каким-то нормальным делом!»»



«Летим туда!»
Гвен и Леонардо в фильме «Авиатор»»

– Вы упомянули The Beatles, а какие еще английские музыканты вызывают ваш профессиональный интерес?

Гвен СТЕФАНИ: Новые группы. Coldplay, Travis, Snow Patrol – хотя новые они только для Америки, здесь у них уже давно устоявшаяся репутация лидеров.

США вообще

не может примириться с тем, что я, по ее мнению, занимаюсь какой-то чепухой – и не понимает, с чего это в журналах появляются мои фотографии. Она не слышала ни одной моей песни! Что меня раздражает? Правостороннее движение! Руль не с той стороны.

– Пару месяцев назад журнал «Пипл» включил вас в Top 50 «самых красивых женщин в мире» – есть комментарии?

Гвен СТЕФАНИ: Журнал «Пипл» и его хит-парады красавцев и красавиц – тема анекдотов у меня дома. Если у вас не растет на лбу рог, у вас есть все шансы возглавить один из их списков! Большого количества уродов, чем на страницах «Пипл», я в жизни не видела, вы меня расстроили.



«В Америке, увидев техника из свиты Эминема, люди падают в обморок. В Англии никто не реагирует на прыгающего вокруг заглохшей машины Стинга».

– Вы не первая американка, осевшая в Англии, – доводилось обсуждать эту тему с Мадонной?

Гвен СТЕФАНИ:

Да, и мы сошлись на том, что в Англии мы чувствуем себя более свободно. То ли народ здесь так избалован обилием собственных звезд, что не кидается на заокеанских, то ли англичане просто более воспитанные. Я иду по улице и вижу, что меня узнают, но никто не набрасывается, не рвут на ча-

Ринго Старра – он как простой смертный покупал сыр. И, что примечательно, никто не катался по полу в приступе счастья. В Америке, увидев техника из свиты Эминема, люди падают в обморок. В Англии никто не реагирует на прыгающего вокруг заглохшей машины Стинга.

на шаг отстают от передовой музыкальной мысли, так было всегда, особенно это чувствуется за пределами Америки. Там, дома, кажется, что остального мира просто не существует, это особенность Америки: самостоятельность, граничащая с тупостью.

– Неужели ничего не раздражает? А как же тоска по дому?

Гвен СТЕФАНИ: Дом там, где твоя семья. А моя семья – мой муж – в Лондоне. Я очень скучаю по бабушке, – по моей большой и уютной итальянской бабушке, которая готовит самые вкусные в мире плюшки! Всякий раз, когда я ей звоню, она восклицает: «Гвени! Ты по-прежнему зарабатываешь на жизнь пением? Тебе уже за тридцать, пора, наконец, заняться каким-то нормальным делом!» Никак

Разговаривала
 Ксения ПОЛИНА



Шикаришка Лондоне

1 Установлено, что при человеческом общении только 5-7 процентов информации

передается с помощью слов, около 40 процентов – звуковыми средствами (тембр голоса, интонация), а все остальное (то есть больше половины информации) – мимикой и жестами. Ученые насчитали уже более тысячи «невербальных сигналов».



2 Жесты чаще выдают человека, чем слова, потому что «источником» жестов является

вся наше тело, контролировать каждое движение которого невозможно (как нельзя, скажем, контролировать собственное пищеварение). Например, прикосновение к кончику носа часто свидетельствует о том, что человек пытается обмануть собеседника. Немецкие ученые объясняют это так: в момент намеренного обмана наше тело инстинктивно напрягается, что приводит к ощущению зуда в области носа и вызывает произвольное движение руки в сторону лица.

3 Обитатели юга Европы эмоциональнее по натуре, чем северные, что выражается и в более активной жестикуляции. Как вспоминает бывший тренер футбольного клуба «Челси» (Англия) Клаудио Раньери, тогдашний хозяин клуба Кен Бэйтс часто кричал ему во время игры: «Клаудио! Хватит размахивать руками!» «На что я отвечал: «Но я итальянец, я не могу иначе!» Итальянцы руками «разговаривают» еще больше, чем языком. Кончилось все тем, что Кен сдался и сам стал во время матчей вовсю размахивать руками».

4 В наше время активно заимствуются не только словесные американизмы (вроде префикса «вау!»), но и «американская» жестикуляция. К примеру, «жест восторга», часто сопровождающийся возгласом «yes!», – резкое движение вниз согнутой в локте и поднятой вертикально вверх рукой, кисть при этом сжата в кулак.

5 Московский Театр мимики и жеста стал первым в истории мирового театрального искусства стационарным театром глухонемых. Он был основан в 50-е годы прошлого века.



6 Женщины более восприимчивы к языку жестов, чем мужчины.

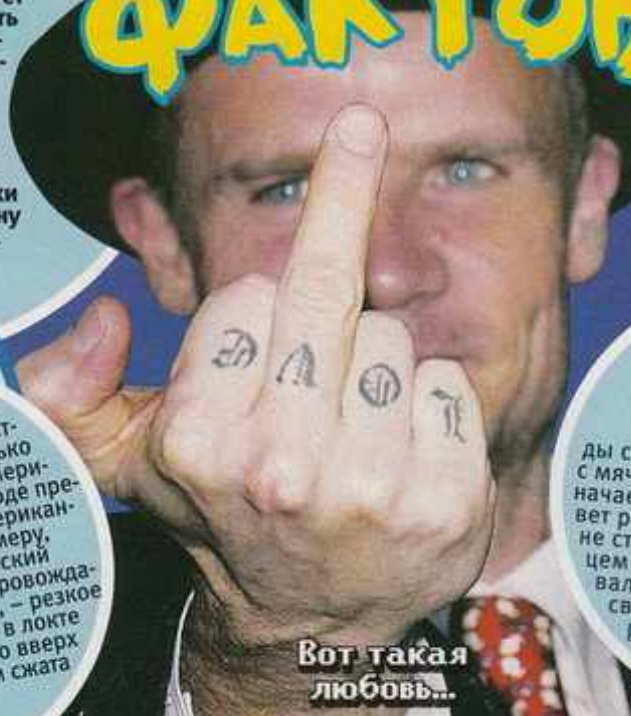
7 Наиболее развитые языки жестов были у аборигенов Австралии.

Местные юноши, проходящие многомесячный обряд инициации, считались в это время «ритуально мертвыми» и обязаны были общаться только жестами. Как правило, вдовы тоже не могли пользоваться звуковым языком все время траура (длившегося нередко год и больше). Похожие традиции известны и в других культурах. К примеру, у монахов-молчальников основное (а иногда и единственное) средство общения – жесты.

8 Один из главных атрибутов heavy metal – «коза», изображаемая при помощи указательного пальца и мизинца. О своей причастности к повсеместному внедрению этого жеста в массы не раз заявляли такие признанные мастера «тяжелого жанра», как Джин Симмонс (Kiss), Роб Хэлфорд (Judas Priest), Ронни Джеймс Дио и др.

9 Среди используемых в различных странах мира жестов есть и универсальные. Покачивание головой из стороны в сторону почти везде (Болгария – едва ли не единственное исключение) означает отрицание, пожимание плечами – недоумение, а протянутая ладонью вверх рука – просительный жест.

16 ФАКТОВ



Вот такая любовь...

10 Есть жесты внешне похожие, но по-разному «читаемые» в разных культурах. Хорошо известный нам по голливудским фильмам жест «о'кей» во Франции означает «ноль, пустое место», в Японии – женский половой орган. Легко представить себе шок бразильцев, когда представили себе страну с официальным визитом президента США Никсон с трапа самолета поприветствовал встречающих двумя жестами «о'кей».

11 Знаменитая детская игра «Камень-ножницы-бумага» возникла в древности в Китае и постепенно завоевала весь мир. Кстати, в некоторых видах спорта такая из команд начнет игру, определяют не жребием, а с помощью «Каменя...».



12 Один иностранный репортер как-то спросил у звезды советского и мирового хоккея с мячом Николая Дуракова, что означает его фамилия. Дураков в ответ рассмеялся, ничего говорить не стал, а просто повертел пальцем у виска. Репортер истолковал знакомый ему жест по-своему и написал, что Дураков – это «мозг команды».

13 Даже разговаривая по телефону, японцы нередко отвечивают поклонно невидимому собеседнику. А вручать или принимать подарок в Японии надо обязательно двумя руками.

14 Знаменитый «жест победы» (средний и указательный пальцы расставлены и подняты вверх, образуя знак V, ладонь направлена от себя) – один из немногих жестов, история появления которого не вызывает сомнений. Его придумал во время Второй мировой войны сотрудник радио Би-би-си в Бельгии Виктор де Лавелье – как символ единства всех народов, борющихся с фашизмом, и их грядущей победы. Участники Сопротивления

в разных странах рисовали знак V на стенах домов. Министр пропаганды нацистской Германии Геббельс решил нанести ответный удар и заявил, что V – древнегерманский знак, а клич «Viktoria» должен объединять народы Европы в борьбе с большевизмом. Но гитлеровцам не удалось дискредитировать антифашистский символ. Этот жест часто использовал – и тем самым активно популяризировал – премьер-министр Великобритании Черчилль.

15 Неприличными могут быть не только жесты, но и их словесные обозначения. Впрочем, у них есть и более приемлемые варианты. К примеру, у нас фигурирует иногда дипломатично называют «комбинацией из трех пальцев», а в англоязычных странах о человеке, изображившем «fuck», говорят, что он «показал птичку».

16 «Песнь о Роланде» – самая знаменитая из «Жестов», собрания более чем 80 средневековых эпических поэм, воспевающих исторических и легендарных героев Франции.



Подготовил
Ж. ЭСТ-ЯНКИН

В рэпе крутизна героя определяется количеством «ходовок», меткостью стрельбы и непреклонностью в устранении конкурентов!

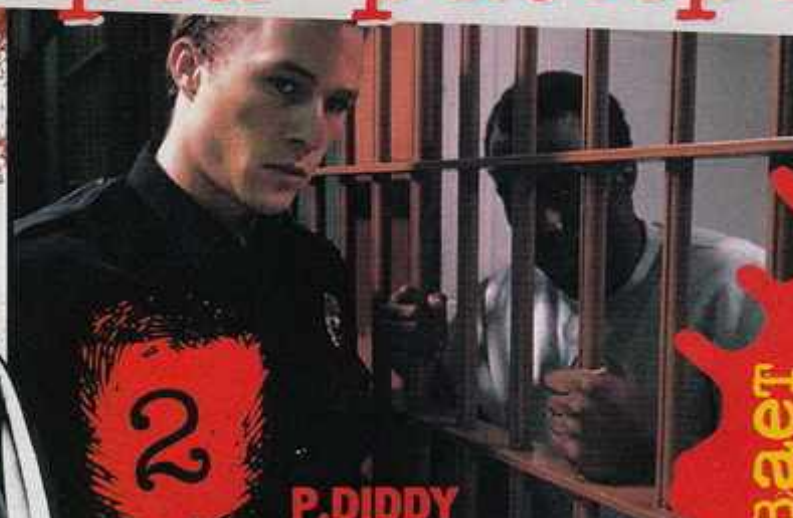
РЭП С ПИСТОЛЕТОМ

ИЛИ 10 САМЫХ СКАНДАЛЬНЫХ РЭП-РАЗБОРОК!



2PAC ПРОТИВ NOTORIOUS B.I.G (Бигги)

1



P.DIDDY ПРОТИВ КЛАББЕРОВ

В 1999 году бывший Пафф Дэдди (ныне именуемый себя P.Diddy) вместе с подружкой Дженифер Лопес и подопечным рэппером Джамалем (Shyne) Барроу устроили перестрелку в нью-йоркском клубе. В результате пострадали три невинных человека, а зачинщик Паффи отделался скандалом. Его подельнику Джамало повезло меньше – он отсидел 10-летний срок. Зато после окончания длительного процесса выяснилось, что пока Паффи судился, его бросила невеста Дженифер, чтобы спешно выскочить замуж за своего танцора Криса Дикада.

Самая главная ссора за всю историю рэпа. Некоторое до сих пор уверены, что именно эти непримиримые соперники и развязали войну гангста-рэпперов Восточного и Западного побережий. Факты же таковы: у 2Pac завязался роман с женой Notorious B.I.G., певичей Фейт Эванс, о чем он тут же расстрезвонил на весь свет, не забыв при этом публично посмеяться над толстым ротоносцем. Бигги не смог смолчать, и некоторое время соперники обменивались оскорблениями в прессе и собственных сочинениях. 6 сентября 1996 года 2Pac, возвращавшийся с боксерского матча в компании продюсера Шуга Найта, был застрелен неизвестными киллерами. Через полтора года почти в точно такой же ситуации простился с жизнью и Notorious B.I.G. Официально убийцы обоих рэпперов так и не были названы, однако три года назад в журнале «Питч» появилась статья, подтверждавшая факт, что именно Бигги «заказал» конкурента. В этом случае смерть самого Бигги вполне логично выглядит мстостью сторонников 2Pac'а.

MYSTIKAL ПРОТИВ ПАРИКМАХЕРШИ

Как-то раз Mystikal позвал к себе на дом 40-летнюю парикмахершу – свою давнюю знакомую, обвинил ее в краже 80 тысяч долларов и, угрожая ей избиением и походом в полицию, заставил стилистку заняться сексом с ним самим и с двумя его телохранителями. После этого дама была отпущена на свободу, однако пошла не домой, а в больницу (взять справку о нанесенных телесных повреждениях) и полицию (обвинить Mystikal в изнасиловании). Очень скоро музыкант оказался за решеткой, где должен будет провести 6 лет. А главным вещественным доказательством случившегося послужила видеозапись изнасилования, которую сам же Mystikal и сделал...

«А бывает и так...»

Понятно, что парень – разносторонне одаренный и просто хотел попробовать себя в кино. А заодно и парикмахершу.



ЭМИНЕМ ПРОТИВ ВСЕХ

Самый знаменитый на свете рэпер чуть что – выхватывал пистолет, пытаясь доказать всю серьезность намерений. В феврале 2000 года он угрожал пистолетом бармену Джону Гуэрре, имевшему неосторожность поцеловать бывшую жену Эма (подробней – в ските «The Kiss» с альбома «The Eminem Show»). А в июне Эм получил год условно и направление на три недели общественных работ за размахивание пистолетом перед носом менеджера страшно нелюбимой им группы Insane Clown Posse. Впрочем, грозность Эминема оказалась нелюбимой им группы Insane Clown Posse. Впрочем, грозность Эминема оказалась нелюбимой им группы Insane Clown Posse. Впрочем, грозность Эминема оказалась нелюбимой им группы Insane Clown Posse. Впрочем, грозность Эминема оказалась нелюбимой им группы Insane Clown Posse.

ОМ,

Пистолет в руке гэнста-рэппера смотрится также естественно, как микрофон!

C-MURDER ПРОТИВ СТИВА ТОМАСА



В 2002 году этот рэпер и один из основателей знаменитого хип-хоп-лейбла No Limits пристрелил 16-летнего начинающего рэппера Стива Томаса возле клуба «Jefferson Parish». Несмотря на то, что не нашлось ни одного свидетеля убийства, C-Murder получил пожизненный срок. Теперь его надежды связаны с братом, гораздо более знаменитым рэпером Master P, который прилагает все усилия, чтобы вызвать C-Murder из заключения.



SNOOP DOGG ПРОТИВ ФАНАТА

4

У Снупа всегда были проблемы с правосудием: наркотики, трения с полицией, незарегистрированное оружие... Но сам он никого не убивал – или мы просто об этом пока не знаем. Зато отличился его телохранитель, МакКинли Ли. В 1993 году Ли при-

стрелил некоего Филиппа Вольдемариана, подъехавшего слишком близко к машине, которой управлял Снуп. Позже МакКинли и Снуп в два голоса утверждали, что покойный всячески докучал Снупу своими фанатскими преследованиями. Эта ситуация впоследствии легла в основу песни «Murder Was The Case», которую Снуп цинично выпустил отдельным синглом.



5



LIL KIM ПРОТИВ SARONE N' NOREAGA

Дело было так: рэпперша Фокси Браун, недовольная популярностью Лил Ким, наехала на нее в песне «Bang Bang», записанной вместе с Сароне N' Noreaga. Случай выяснить отношения представился заинтересованным лицам 25 февраля 1999 года в одном радишоу. В студии Лил Ким и Сароне N' Noreaga немного поорали друг на друга, а когда передача кончилась, мирно разъехались по домам. Однако фанаты решили довести разборку до логического завершения: буквально через несколько минут после окончания передачи поклонники воюющих рэп-див устроили уличную перестрелку, выстрелив друг в друга 22 раза. К счастью, копам удалось вовремя вмешаться, и волки были развезены по полицейским участкам.

Всем известно, что протеже Эминема 50 Cent до начала рэп-карьеры был наркоторговцем и сутенером. Сомневающимся он обычно демонстрирует 9 пулевых отверстий – «сувениры» от конкурентов. Однако, по мнению рэппера Shyne, отбывающего 10-летний срок (см. разборку 3), этого недостаточно, чтобы называться крутым гэнста-рэппером. Об этом Shyne и заявил в одной из песен, записанных прямо в тюремной камере. 50 Cent не остался в долгу, выразив свое пренебрежение Shyne в сборнике «Professional Hood Shit Mixtape». Однако слова Shyne все-таки, как видно, возымели свое действие: в феврале прошлого года 50 Cent явился на съемки собственного клипа с пистолетом, приставая к окружающим с одним и тем же дурацким вопросом: «Хочешь, я тебя завалю?» Похоже, что после этого гангстерская крутизна 50 Cent стала очевидна даже самым тупым. Shyne, во всяком случае, больше не возникал.

50 CENT ПРОТИВ SHYNE

7



SO SOLID CREW ПРОТИВ ЗАКОНА

Это не рэп-банда, а прямо какая-то банда уголовников! Судите сами: их лидер G-Man отбывает 4-летний срок за владение незарегистрированным оружием, Romeo обвиняется в нанесении тяжких телесных повреждений и неподчинении полиции, Megatop проводит время в зале суда по обвинению в убийстве, Kaish только-только освободился

после тюремного заключения по обвинению в ношении оружия без разрешения, в доме Lisa Maffia задержали убийцу... Вам нравится их альбом «Second Verse»? Так купите себе запасную копию – первая может поистереться, пока эти бандюганы, наконец, выйдут на свободу и доберутся до студии, чтобы записать что-то новое.

ДЖЕМ МАСТЕР ДЖЕЙ ПРОТИВ НАЕМНИКА

30 ноября 2002 года один из основателей RUN DMC был убит неизвестным в своей собственной студии во время записи очередного альбома. Друзья и родственники погибшего объявили награду за любую информацию об убийстве, а полиция тем временем разрабатывала две версии, причем, обе о мести: со стороны наркоторговцев и кредиторов. Однако вскоре следствие зашло в тупик: Джей никогда не был гангстером,



Свою недолгую жизнь ныне покойный участник легендарной группы Wu Tang Clan прожил ярко и весело: заводил детей (у него их 13, все от разных женщин), скандалил с недругами-рэпперами, много пил, принимал наркотики и дебоширил при каждом удобном случае. ODB, казалось, стремился нарушить каждый закон, который только существовал в природе. Он попадал на наркотиках, воровстве и даже попытке пристрелить полицейского. Последний случай был особенно примечательным: давно уже находившийся в неадекватном состоянии ODB открыл стрельбу по полисмену, посмеявшемуся остановить знаменитого рэппера за нарушение правил дорожного движения.

да и RUN DMC всегда больше интересовались музыкой, чем связанными с рэпом криминальными промыслами. Как бы то ни было, смерть Джея, самого знаменитого диджея в мире хип-хопа, стала окончанием истории действительно великой группы.

ОС DIRTY BASTARD ПРОТИВ ПОЛИЦИИ



The Old Blue Eyes Memorial Celebrity Death Watch

Fly me to the tomb and let me hot upon the stars

About the O.B.E. Official Rules Entry Form

Communicate The Mail Bag O.B.E. News Join the O.B.E. Mail List Email the Guys

Planet's Post

Death Watch The Ladies The Statistics Dead Folks The Guys Picks The Standings

The Main Event Our Inspiration Surf-a-Rama



СМЕРТЕЛЬНЫЙ ДОЗОР



Сейчас в Америке (и не только) немалой популярностью пользуется довольно циничная игра «Deathwatch» (что-то вроде «Смертельного дозора»). С 1998 года, когда в Интернете появился сайт игры ([//mysite.verizon.net/vze6y3jf/index.html](http://mysite.verizon.net/vze6y3jf/index.html)), она стала по-настоящему массовой – и самой известной среди подобных забав. Суть ее проста: не позднее 23 часов 59 минут 31 декабря игроки (по правилам, «дозорный» не должен быть младше 18 лет или иметь совершенно-

летнего родственника/приятеля, под «прикрытием» которого он мог бы играть) делают ставки в \$ 5 и представляют списки из 13 знаменитостей, которые, по их мнению, в новом году могут умереть. (Игроки должны как-то откомендовать номинантов: скажем, наш экс-президент Борис Ельцин представлен в сводном списке на этот год как «русский медведь», Майкл Джексон – как «певец, который любит детей (очень!)», Лео ДиКаприо – как «актер?» (именно так, со знаком вопроса), а рэппер 50 Centов – как «исполнитель, за которого мы не дали бы и четвертака».)

Рики МАРТИН

3

наменитость считается умершей после официального сообщения агентства «Ассошиэтед пресс». (Но смерть должна случиться именно в текущем году, поэтому, говорится в правилах, если вдруг подтвердится старая байка о том, что экс-«битл» Пол Маккартни умер еще в 1960-е, это «не будет считаться».) Победитель (угадавший наибольшее число умерших звезд) получает \$ 200, занявший второе место – 50. Если два игрока угадывают одинаковое число скончавшихся, суммируются баллы, которые они выставили в списках



Арнольд Шварценеггер

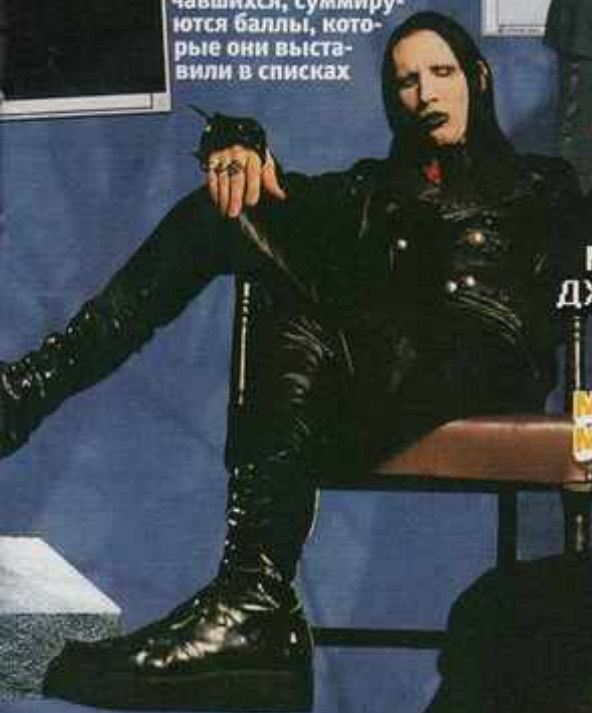


ЭМИНЕМ

мых корешей, тискает свою дивчину Бийонс и то и дело на всех наезжает. Присутствует в списке и Эминем (кому же не угодил этот при-



Дэвид БЕКХЭМ



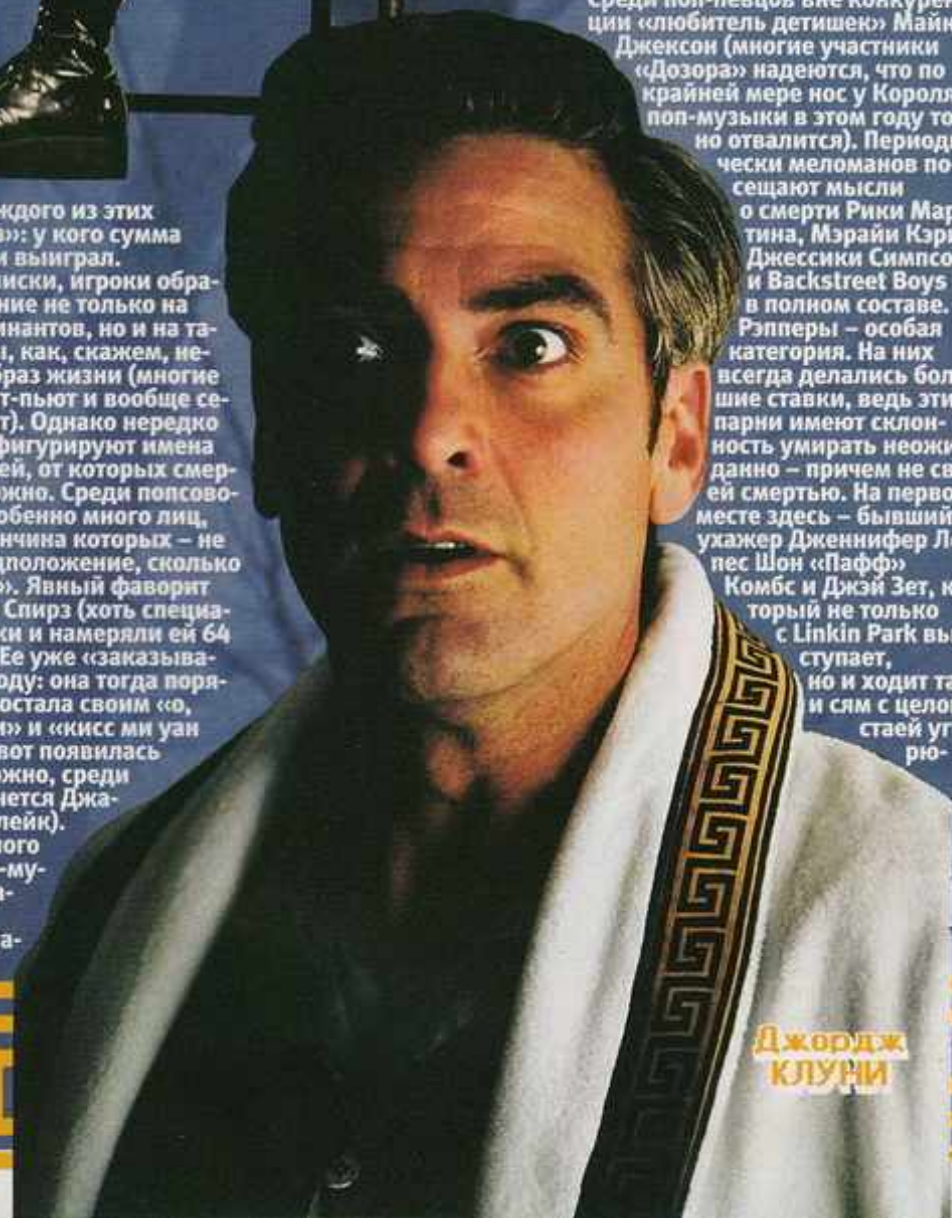
Майкл ДЖЕКсон

Мэрилин МЕНСОН

мерный семейный? – разве что собственной мамочке, которая, кстати, тоже в числе номинантов). Среди киноактеров (у)помним губернатора Терминатора Арнольда Шварценеггера, звезду «Скорой помощи» Джорджа Клуни, близняшек Олсен и молодого, но перспективного Маколея Калкина: в последнее время юнец шкодит не по-детски! Спортсменов в списке немного, оно и понятно: здоровье – это их профессия! Страдающий болезнью Паркинсона легендарный Мохаммед Али – одно из печальных исключений. Зато абсолютно неясно, чего ждут участники игры от боксера Майка Тайсона (разве что чьим-нибудь ухом поперхнет) или Дэвида Бекхэма (не иначе, недруги мадридского «Реала» или Spice Girls вписали Бекса в скорбный лист).

Андрей ЗАХАРЬЕВ

напротив каждого из этих «кандидатов»: у кого сумма больше, тот и выиграл. Составляя списки, игроки обращают внимание не только на возраст номинантов, но и на такие моменты, как, скажем, нездоровый образ жизни (многие звезды курят-пьют и вообще себя не жалеют). Однако нередко в «Дозоре» фигурируют имена знаменитостей, от которых смерти ждать сложно. Среди попсового народа особенно много лиц, грядущая кончина которых – не столько предположение, сколько «пожелание». Явный фаворит тут – Бритни Спирз (хоть специалисты-медики и намеряли ей 64 года жизни. Ее уже «заказывали» в 2000 году: она тогда порядочно всех достала своим «о, бейби, бейби» и «кисс ми уан мо тайм»). И вот появилась снова (возможно, среди игроков прячется Джастин Тимберлейк). Довольно много в списке рок-музыкантов. Например, «странный па-



Джордж КЛУНИ



В интервью «Ровеснику» Рома Билык рассказал о трех своих «увлечениях»: девушках, пинг-понге и Sonic Youth.

- Кто были твоими музыкальными кумирами в детстве?

● — Пугачева, группа «Кино» и Виктор Цой. Пугачева, правда, сейчас мне перестала нравиться. А так я рос на ее песнях. Есть даже у нас композиция «Маленькая С.» по мотивам песни Аллы Борисовны. Еще в последнее время я по-

ца, концерт. Ну и когда с девушками знакомиться?! И не пускают к нам никого. Везде охрана. Поэтому если и знакомимся, то с обслуживающим персоналом: с официантками там, горничными, дочерьми организаторов. Но и там никакой романтической истории случиться не может. Ведь нельзя же роман устроить за одну ночь. И девчонку жалко: вот я уеду, а как она дальше жить будет?! Не хочу никому делать больно.

Три любви Ромы

любил Sonic Youth. Саша Войтинский, продюсер и большой друг нашей группы, даже подарил мне полное собрание всех-всех когда-либо издававшихся пластинок Sonic Youth! Все альбомы, все синглы, вообще все! Не знаю, где он это достал, но приятно. Молодец, Саша!

— Скажи, как ты считаешь: что такое талант?

● — Талант, наверное, это когда делаешь что-то, что очень нравится, и делаешь это от души, от чистого сердца, и у тебя получается. Мне кажется, что у меня больше трудолюбия, чем таланта. А может быть, талант — это и есть трудолюбие и постоянное преодоление каких-то препятствий ради дела своей жизни.

— Что ты любишь есть, можно ли назвать тебя гурманом?

● — Нет. В еде я неприхотлив. Лучше, конечно, обходиться без фаст-фуда: мне нравится шашлык на природе и яичница дома.

— А сейчас вопрос, который волнует многих твоих поклонниц: ты жениться не собираешься?

● — Пока не думал об этом. Может, если я встречу человека, в которого влюблюсь без памяти, так, чтобы прямо голову срывало и не отпустило, то можно будет подумать и о женитьбе. Но еще я эту девушку не встретил, и желания жениться что-то нет.

— Твое отношение к девушкам изменилось после того как ты стал популярным?

● — Девушек я по-прежнему люблю. Тут все в порядке!

— Как ты с ними знакомишься?

● — Знакомлюсь по-разному. Хотя в последний год на самом деле очень редко знакомлюсь с кем-то, потому что времени нет, да и негде. Постоянные гастроли. Например, выезжаем в какой-нибудь город со «Зверьями», расписание всегда очень плотное: аэропорт, гостиница, обед, репетиция, гостини-

«Встречу, влюблюсь без памяти, чтобы голову срывало, — тогда и женюсь!»

— Есть мнение, что звезды, которые стремительно зажигаются, могут также стремительно погаснуть, — что ты об этом думаешь?

«Девушек я люблю по-прежнему, тут все в порядке!»

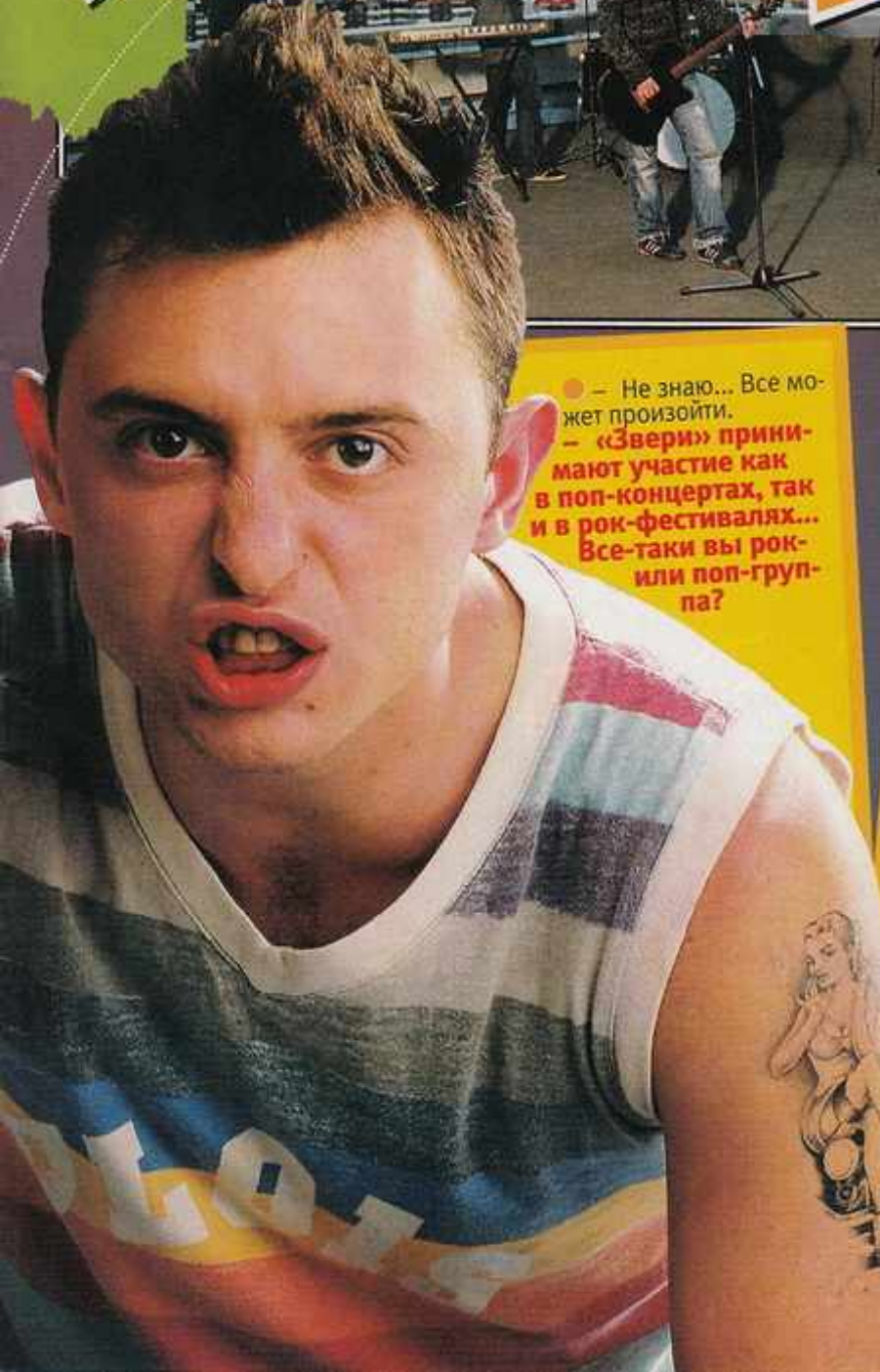


● — Не переношу ее только от музыкальных критиков. Замечания от музыкантов и продюсера группы, непосредственных участников процесса, от поклонников, посетителей нашего сайта, да и просто прохожих я всегда воспринимаю нормально, прислушиваюсь к их мнению.

— Ты любишь путешествовать? Где побывал? Что произвело впечатление?

● — Италия. Рим. Флоренция. Всегда! Последнее впечатление — это Флоренция, которая со стороны железнодорожного вокзала очень напоминала заброшенную деревеньку. Если бы в лавке не

«Зверья»



● — Не знаю... Все может произойти.
— «Звери» принимают участие как в поп-концертах, так и в рок-фестивалях... Все-таки вы рок- или поп-группа?

● — Да не знаю, какая мы группа... Главное, нравится — не нравится, в сердце — не в сердце. В Риге вот нас назвали инди-группа. Канал МузТВ дал нам приз в категории «Лучшая рок-группа», а MTV — как «лучшей группе», видимо, как поп-группе. И это хорошо, мне это нравится.

— А друзей у тебя больше среди рок-музыкантов или поп-исполнителей?

● — Нет, ни среди рок-музыкантов, ни среди поп-исполнителей. Знакомятся обычно на тусовках, а я не люблю тусоваться. Я люблю поехать к Кириллу Антоненко, клавишнику, в гости, порубиться с ним в игрушки компьютерные, или с ребятами на студии посидеть, пропустить пару рюмочек или поиграть в пинг-понг. У нас на студии все что нужно для настольного тенниса: ракетки, стол, шарики. Пинг-понг — это национальная игра группы «Звери».

— Как ты воспринимаешь критику в свой адрес?

«Люблю посидеть с ребятами в студии, пропустить пару рюмочек или поиграть в пинг-понг»



увидел путеводитель, наверное, и не понял бы, в каком я городе.

— Как проходит работа над новым альбомом? Когда ждать его выхода?

● — Пишем альбом в промежутках между гастролями. Надеюсь, к осени выйдет.

— Какая твоя самая любимая песня в репертуаре группы «Звери»?

● — Все творчество группы — это одна большая любимая песня.





Коллектив «Небо здесь» выпускает долгожданный второй альбом «Все или ничего», песни для которого были записаны одновременно с первой пластинкой группы «Мертвый сезон».



«Наша музыка не агрессивна, она просто вызывает сильные эмоции».

Кто «simply the best»? Правильно, «Небо здесь»!

— Сколько времени вы работали над песнями в студии?

● — В общей сложности 540 часов, или 3 месяца. 25 песен — объем приличный, и работы было очень много. Мне даже пришлось уволиться из организации «Врачи без границ», так как тянуть на два фронта никак не получалось.

— Что ты делал в этой организации?

● — Я был задействован в проекте, который занимался профилактикой ВИЧ-инфекции в среде наркоманов и проституток. Когда проект только развивался, он, на мой взгляд, был честнее, так как работал со всеми социальными группами. Сейчас он стал более помпезным.

— Кстати, честность проявляется и в вашей музыке, так как в ней нет подражания или следования модным музыкальным тенденциям?

— Ламповые усилители и аналоговое оборудование как единственно правильное решение для создания настоящего рока?

● — Да. Но в этом нет никакой идеологической составляющей. А вот электронные технологии, несомненно, накладывают



«Небо...»

Участники «Небо здесь» — люди необычные. Мяса не едят, не пьют, не курят, верят в просветительскую функцию рока, играют кришна-кор и хотят нести своим творчеством только добро. Интервью «Ровесника» с лидером группы Игорем ТИМОШИНЫМ происходило в ресторане вегетарианской кухни под запах благовоний и медитативные звуки индийской музыки.

Правда, что альбом «Все или ничего» был записан одновременно с вашей первой пластинкой «Мертвый сезон»?

● — Да, мы записали сразу 25 песен, а затем просто поделили их пополам. Первую часть мы издали, назвав ее «Мертвый сезон», а вторую выпускаем сейчас как альбом «Все или ничего».

— По какому принципу вы поделили песни на два альбома?

● — По геометрическому. Никакого другого, идеологического или художественного, принципа не было. Просто так получилось. По сути, это один двойной альбом, но издается он в два этапа.

● — Мы не паримся по поводу стиля, а просто используем средства, которые нам удобны.

— А какие средства вам удобны?

● — Хорошая электрическая гитара, бас, ламповые усилители. Мы просто пытаемся делать взрослую качественную рок-музыку. Объективно говоря, электронные технологии создания музыки еще не настолько развиты, чтобы создавать полноценный качественный звук. Поэтому мы, как и большинство людей в мире, стремимся использовать наиболее качественное — ламповое — оборудование.

СНО

свой отпечаток на всю стилистику современной музыки. Такой «технологический подход» не способствует развитию содержания музыки. Технология рождает технологию: личностная составляющая в искусстве отходит на второй план. А на передний – выходят продюсерские проекты, где людьми движут исключительно коммерческие цели. Такие проекты собирают музыкантов, композиторов, и получается корпорация, где невозможно понять, в чем, собственно, источник вдохновения? Не музыка – а большая корпоративная вечеринка.

– А вам разве не хочется зарабатывать деньги на своем творчестве?

● – У нас нет такой цели, для нас деньги являются средством. В этом различие между рок-группой и поп-проектом. Иногда мы едем играть, не зная, заплатят нам или нет. Будут деньги – хорошо, нет – значит, нет. А с поп-проектом все по-другому: нет денег – нет поп-проекта! Конечно, формально современный мейнстрим старается делать качественную продукцию, но, с точки зрения содержания,



Кришна-кор – музыка здорового образа жизни!

все это – обкрадывание публики. Мы действуем наоборот: идем от содержания. Для нас главное – взаимопонимание со слушателями.

– Стиль своей музыки вы определяете как кришна-кор?

● – Для нас это не стиль, а скорее, творческий принцип. Кришна говорит: «Я есть талант в человеке». Это одна из его форм, и он проявляет себя для человека таким образом. Мы пытаемся в своем творчестве этот принцип раскрыть. «Кришна-кор» значит, что Кришна является сутью нашего творчества.

ми, которые вызывают агрессию. Но поскольку современный человек живет в очень напряженных условиях, для того, чтобы он смог вырваться из этого состояния противоречий, ему нужен сильный толчок, мощный энергетический импульс. Поэтому наша музыка энергична!

– Бывает, что слушатели, благодаря вашему творчеству, приходят к такому же мироощущению?

● – Да, бывает и такое. Это не значит, что человек стал другим, переродился, просто у него появился какой-то дополнительный стимул, чтобы жить. Пройдет 10-15 лет, и этот жизненный мотив в человеке будет расти и сможет уберечь от опасности.

– От какой?

● – От любой! Когда человеку за что держаться, он избегает многих вещей, которые могут его разрушить. Я по себе это знаю. Когда тебе кажется, что уже все, конец, то в какой-то момент что-то тебя удерживает. И ты начинаешь жить дальше!

– Какое ощущение остается у вас после концертов?

● – Наши концерты дают такое количество энергии, что можно потом неделю ни о чем не думать и ничего не делать. Все ненужные психологические заморочки исчезают, на душе становится легко и спокойно. Кришна дает очень много чистой энергии, которой не хватает человеку и которую невозможно заменить ни наркотиками, ни спиртным, ни сексом – ничем.

– Скажи, ты читаешь журнал «Ровеснику»?

● – Конечно. Он для меня был как Библия рок-музыки!



Ва здесь!

«Рок-музыка – это вам не корпоративная вечеринка!»

Беседовала
О. ФОКИНА

Корней:

Земфира, послушав песни, которые Корней прислал на сайт лейблы, сразу же пригласила молодое дарование в свою группу играть на бас-гитаре. Сценический дебют Владимира Корнейко (он же Корней), произошед в столице также при участии Земфиры, где где-нибудь, а перед многолюдной аудиторией фестиваля «Максимум» в спорткомплексе «Олимпийский». Через некоторое время звезда помогла молодому артисту записать первый сольный альбом «Знак Единица». Так стремительно из неизвестного донецкого музыканта Корней стал настоящей знаменитостью!

Корней - музыкант Земфиры и «сам по себе».

«Протеже Земфиры»

МАТОМ

не испугаешь....

— Земфира лично представила тебя публике на «Максимум». Как ты относишься к тому, что после этого тебя называют «протеже Земфиры»?

● — Отношусь к этому нормально. Я ведь знаю, что как музыкант представляю что-то и сам по себе. Правда, мне быть фронтменом в своей группе сейчас немного сложно — я в этом амплу впервые. Раньше просто писал песни и складывал их в стол или играл в составе других групп. Теперь получается золотая середина между этими вариантами.

— Твои песни посвящены кому-то конкретно?

● — (Улыбается.) Ну это такой вопрос, сама понимаешь...

— Расскажи.

● — Не расскажу. Должно же что-то остаться моим, личным.

— Я думаю, многие будут связывать твои песни с именем Земфиры...

● — Так или иначе, мои песни, может, и посвящены ей косвенно, хотя бы потому, что в период их написания Земфира выпустила пластинку «14 недель тишины», которая мне очень понравилась. Этот альбом, несомненно, повлиял

на мое музыкальное мышление. Вот таким образом мои песни посвящены Земфире.

— Что у тебя уже было записано, когда ты встретился с Земфирой, и как ты думаешь, почему она согласилась работать с тобой?

● — Когда я встретился с Земфирой, у меня уже были готовые песни в виде вполне вменяемых демо-версий и я уже четко представлял, что и как хочу сделать. Думаю, что Земфире, прежде всего, понравилась музыкальная сторона материала.

— Как ты определил бы стиль своих песен?

● — Скорее, рок, потому что в них есть яркие гитары, мелодии, четкий ритм.

— Мне показалось, что твоя

Быть фронтменом сложно, иногда так и хочется спрятаться...

музыка близка по настроению британским группам типа Muse и Radiohead.

● — Мне нравятся эти группы, может, что-то во мне есть и от них. Но моя музыка похожа и на множество других групп, которые, возможно, не так сильны на слуху. Согласен, что у меня много «натасканного», но все музыканты, так или иначе, это делают. Меня радует то, что, как минимум, «натасканно» это из достойных источников и собрано достаточно цельно.

— Тебе сложно работать с Земфирой? Говорят, что она не очень вежливо обращается

с коллегами, может и матом обругать в сердцах, это правда?

● — Нет, не сложно. А уж как можно испугать рок-музыканта тем, что кто-то ругает я матом, я вообще не пойму. Да, она эмоциональный человек. Это надо понимать. Но по-настоящему, в голос, она никогда не кричит, а старается говорить спокойно. Просто в некоторые моменты сам понимаешь, что не прав. Хотя мы можем с ней и поспорить, мы же два разных человека!

— Как долго будет продолжаться ваш творческий союз?

● — Пока не надоест.



... слушаю много классики, которую до конца пока еще не понимаю. Но я считаю, что слушать нужно как раз то, что ты не понимаешь, чтобы узнавать новое.
— А с какими музыкантами ты бы хотел поработать в будущем?

«Стиль моих песен — это рок».

— Ты в Донецке играл в местных командах?

● — О, да. В большом количестве, в какое-то время — даже в пяти группах одновременно. Они все были разные по стилю: техно, блюз-рок, мэйнстрим и т.д. Я и сейчас иногда общаюсь с теми музыкантами.

— На твоём альбоме «Знак Единица» записывались участники «Мумий Тролля» — барабанщик Олег Пунгин и гитарист Юрий Цалер. Ты чувствовал в студии, что играешь с «монстрами рока»?

● — Когда я приехал в Москву, я понял, что если относиться к этим людям только как к «монстрам», а не как к музыкантам и коллегам, то ничего не получится. Вот я, в первую очередь, относился к ним как к коллегам, которым я могу сообщить свои музыкальные идеи, зная, что они меня поймут. Так и получилось, чему я очень рад.

— Будешь ли ты делать следующие альбомы другими по звучанию, готов ли экспериментировать?

● — Сейчас уже могу сказать, что второй альбом будет жестче. Менее лиричным. Теперь я лучше понимаю, как это надо технически сделать. В первый раз, когда я зашел в студию и увидел горы аппаратуры, я растерялся. Я подумал: «Неужели мне придется играть и петь здесь?!» Потому что трудно было сравнить звуковую карту за двадцать баксов, которая стояла у меня дома в компьютере, с профессиональной звукозаписывающей студией. Адаптационный процесс уже прошел, и дальше я, наверное, смогу делать музыку более совершенной.

— А какая музыка нравилась тебе в детстве?

● — Мне нравилась музыка как явление. Родители рассказывали, что когда я заплакал, они поставили мне какую-то пластинку, и я тут же перестал. Видимо, так впервые

проявилась моя любовь к музыке. В детстве я влюбился в Аллу

Пугачеву, увидев ее фотографию на обложке пластинки «... Счастья в личной жизни!» Наверное, даже ревновал Пугачеву к Игорю Николаеву. Потом были The Beatles, а дальше все пошло уже по обычной схеме: Pink Floyd, Led Zeppelin, King Crimson, много арт-рока. Из более нового — Radiohead, построkers, электронщики. Так я и пришел к своей музыке.

— Тебе ближе западная музыка?

● — Да. Хотя вот сейчас сижу и вспоминаю старую советскую музыку: Анну Герман, раннюю Пугачеву, ту музыку, в которой никто не пытался следовать каким-то тенденциям. Я часто ставлю Анну Герман и от некоторых песен просто плачу, потому что в этой музыке есть настоящая душа. Также

● — Мне бы очень хотелось сыграть один концерт с группой «Гражданская оборона»! Вообще-то, многие думают про них, что это не искусство, а только маж и политика, но мне нравится их неподражаемая музыкальность, раскованность и то, что у них есть свое лицо. Больше никто так не играет и не звучит. В отношении других любимых групп меня устраивает роль слушателя.

Беседовала И. ПОСТНИКОВА

FeeLee Management представляет:

SOULFLY

The Song Remains Insane - Российско-Украинский тур 2005:

21.04 - Санкт Петербург

24.04 - Нижний Новгород

22.04 - Калининград

26.04 - Киев

23.04 - Москва

27.04 - Одесса

В российских городах специальные гости:

FAQ и Hostile Breed



Art Direction & Design: ARGENTIS design23



«LUMEN»:

«Группе накаливания» исполнилось семь!

Беседовал В. ШМЕРЛИНГ

7

Корреспондент «Ровесника» Виталий Шмерлинг решил выяснить у лидера группы «Lumen» Руслана Булатова, доволен ли он, как прошла их первая ударная «семилетка».

— С удивлением узнал, что группе уже 7 лет! Как-то, ребята, вы молодо выглядите?

— Мы просто рано начали.
— Сколько же вам было лет?

— Нам с Денисом (Денис Шаханов — барабаны. — Ред.) было по 17 лет, а остальным по 15. Начали мы очень смешно — были такими ребятами с акустическими гитарами из подъезда, которые играют чужую музыку. Потом нам почему-то взбрело в голову, что можно не только чужие, но и свои песни петь, да еще и сколотить настоящую группу.

— А как вы познакомились?

— Мы все из одной школы и знаем друг друга с самого детства.
— Как развивались события?

— Дальше началась череда встреч с разными хорошими людьми, которые нам помогали и относились с пониманием к тому, чем мы занимались. Пионервожатая помогла найти помещение, люди, в чьем помещении мы стали репетировать, помогли с аппаратурой и устройством первых концертов. Потом мы пошли учиться — репетировали в колледже, затем переехали в родную школу, где и репетируем по сей день уже пятый год. Еще нам помогли родители, хотя бы тем, что ничего не запрещали, что тоже немало важно. Из всего этого и получилась группа, сначала местного значения, потом о нас узнали и в городе. Вскоре мы начали гастролировать по ближайшим регионам, а затем наша песня попала на «Наше радио».

— Как это произошло?

— Мы начали писать альбом, и время от

времени посылали то, что у нас получалось, на разные радиостанции. Песня «Сид и Нэнси» взяли на «Наше радио», и из-за этого, как говорится, однажды мы проснулись знаменитыми. (Смеется.)

— Как ты оцениваешь прошедшие 7 лет?

— Раз мы по-прежнему занимаемся любимым делом, значит, эти семь лет мы прожили правильно. Приятно чувствовать, что то, что ты делаешь, не бессмысленно. Я ощущаю это по отдаче, по тому, сколько народу в зале, как тепло нас поздравили за несколько часов до начала концерта. А если есть хотя бы один человек, которому мы нужны, значит, все это не зря.

— В день рождения исполнителям обычно желают успеха. Что, по-твоему, является главным признаком успеха группы «Lumen»?

— Если люди ходят на концерты и получают от этого удовольствие!

— В рок-н-ролле, помимо самой музыки, важны такие качества, как пофигизм и целеустремленность. Согласен?

— Да. И то, и другое качество очень полезны, просто они должны быть применены в разных областях жизни. Целеустремленность у нас присутствует во всем, что касается музыки

и творчества, мы хотим этим заниматься, и очень стараемся. А пофигизм испытываем по

отношению к тому, что у нас не получилось или не сложилось, ко всем трудностям и неприятностям, с которыми мы сталкиваемся, как всякий, кто занят каким-либо делом.

— Когда вы планируете записывать новый альбом?

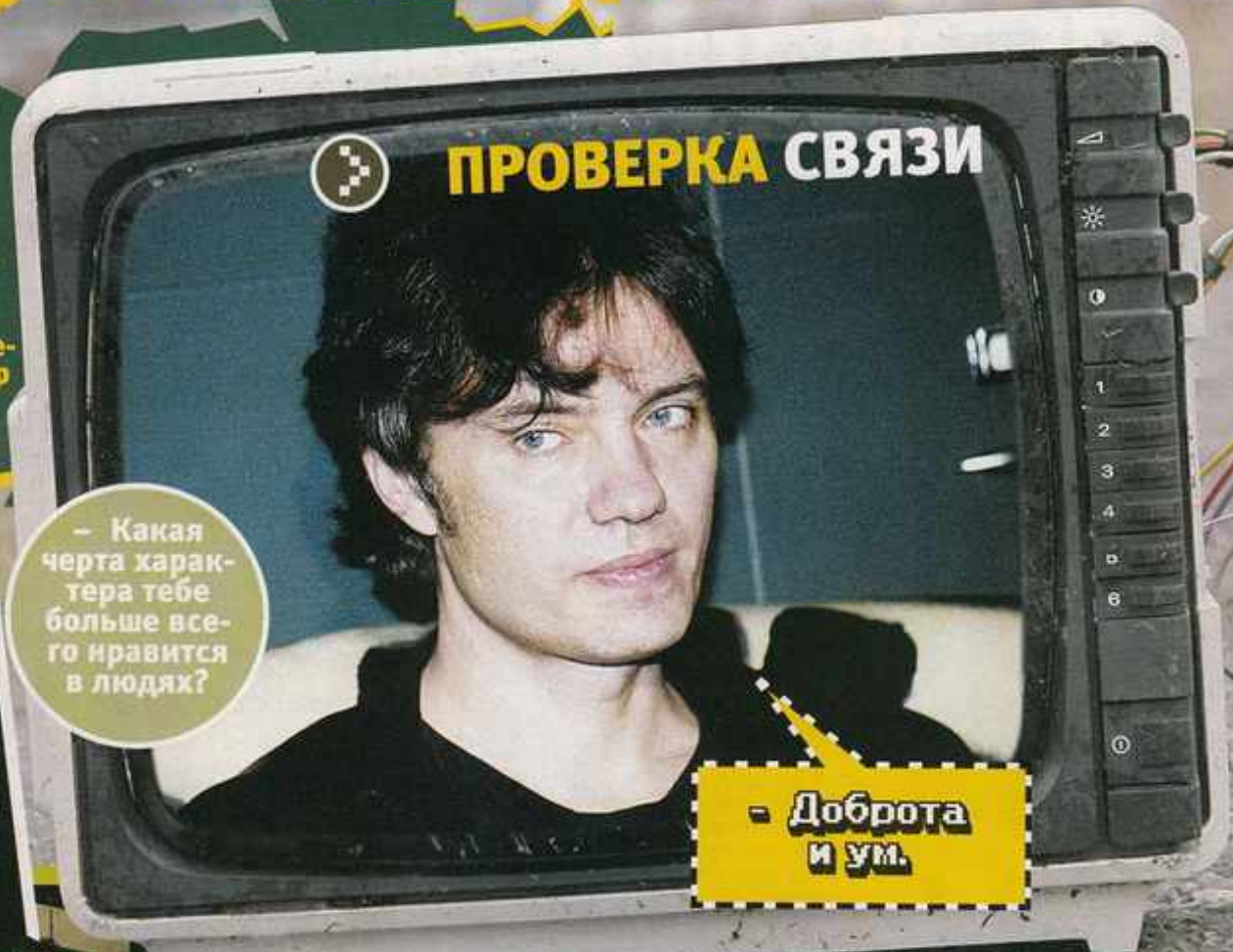
— Весной-летом. Надеемся, что осенью альбом уже выйдет.

— Расскажите о диске поподрабней.

— Я думаю, этот альбом будет отличаться от предыдущих. Хочется, чтобы и музыка, и содержание в нем стали добрее. А вот агрессии меньше... Когда в тебе накопилось много смуты, почему бы не взять молоток и не жакнуть им по столу? А когда хочется поделиться тем, что в тебе накопилось доброго, то об этом нужно говорить нежно, на ухо и улыбаясь. Так мы и поступим!

Новый альбом «Lumen» будет не только добрым, но и веселым!

Михаила Борзыкина пришлось оторвать от работы на дому (Михаил «шлифовал» на компьютере очередную песню группы), чтобы поговорить о вредных привычках, «бдительных» милиционерах и о том, что лидер «Телевизора» обычно смотрит по телевизору...



ПРОВЕРКА СВЯЗИ

— Какая черта характера тебе больше всего нравится в людях?

— Доброта и ум.

Михаил Борзыкин

«Телевизор»

и музыкальные инструменты.

— Ты когда-нибудь попадал в милицию?

— Неоднократно.

Иногда даже за отсутствие правонарушений. Вот последний пример. Шел по улице, в пяти минутах от дома проверка документов. Я усомнился в целесообразности такой «бдительности», сказав: «Ребята, ну посмотрите, разве я похож на чеченского боевика?»

Этой шутки оказалось достаточно, чтобы меня продержали в отделении шесть часов.

— Черта характера в людях, которая раздражает тебя больше всего?

— Малодушие.

— Умеешь ли ты готовить?

— Только самые простые вещи: рассольник, картошку, рис. Попробовал самостоятельно приготовить шашлык, но ничего хорошего из этой затеи не получилось...

— Твоя самая вредная привычка?

— Искать виноватых в собственных проблемах на стороне.

— Как предпочитаешь проводить свободное время?

— Летом — велосипед, горы, море и волейбол.

— Что для тебя предпочтительней: большая компания или одиночество?

— Одиночество.

— Любимый поэт, режиссер, музыкант?

— Ну, скажем так: поэт Бальмонт, режиссер Тарковский, музыкант Питер Гэбриел.



— Мир! Пора исправлять свои ошибки!

— Что еще хочешь поведать миру?



— Привет, как настроение?

— Настроение? Да некогда задумываться о настроении...

— Тогда расскажи, что хорошего произошло у группы в последнее время?

— Израиль. Там было недавно несколько наших концертов, и, конечно, у меня масса впечатлений и от самой страны, и от трех морей, которые я увидел.

— Признайся, любишь смотреть телевизор?

— Выборочно.

— А какие передачи предпочитаешь?

— Про природу, научные... А когда голова уже совсем перегружена — отдыхаю на боевиках.

— Ты по натуре оптимист или пессимист?

— Оптимист — это неинформированный пессимист. Познания умножают скорбь. В об-

щем, я считаю, что всего должно быть поровну.

— Самый ужасный поступок, который ты совершил?

— Так и не бросил курить.

— Можно ли в жизни идти на компромиссы?

— Жизни без компромиссов не бывает. Главное, — степень этого компромисса.

— И чем же эта степень, по-твоему, определяется?

— Совестью.

— Кем ты был в прошлой жизни?

— Думаю, моей прошлой жизни не существовало.

— С каким зверем ты себя ассоциируешь?

— С собакой. С бездомной городской собакой.

— У тебя дома пожар. Что ты спасешь прежде всего?

— Орудия производства: компьютер

Беседовал В. ШМЕРЛИНГ



НОМЕРА

ЗЕМФИРА «Вендетта»



«Вендетта» явила нам если не новую, то явно сильно изменившуюся Земфиру. С одной стороны, такую уязвимую в своей искренности, с другой – уже настолько уверенную в собственных силах как исполнитель, автор, аранжировщик и продюсер, что правила приличия в пуританском мире «плюшевых» радиоформатов родного отечества ей больше, вроде бы, и без надобности –

не указ! Поэтому открывающий альбом неожиданный, «по-хамски» тяжелый гитарный рифф в «Небомореоблака» звучит как предупреждение: «У нас, мол, здесь все по-честному, для себя играем, не для форматов!» Убийственный сарказм и трогательная нежность, меланхолия и ирония – калейдоскоп настроений в каждой песне в сочетании с дерзкими эклектичными (от хард-рока до трип-хопа) аранжировками, яркими мелодиями и всегда эмоциональным, берущим за живое вокалом делают каждую композицию потенциальным хитом, вне зависимости от темпа и стиля. Музыкальные привязанности (Led Zeppelin, Police, Radiohead) воспринимаются цитатами в дневнике, рассказывающем о всем самом-самом, что случилось с Земфирой за те три года, что она провела в «молчании», с момента выхода предыдущего диска... Теперь время «Вендетты»!

дельфин
запись концерта
19.11.04

ДЕЛЬФИН (Запись концерта 19.11.04) PPPP+

Первую мысль, которая приходит в голову при взгляде на трек-лист нового диска Дельфина, можно сформулировать так: «Ага, понятно... После успеха последнего студийного альбома «Звезда» музыкант не растерялся и решил переиздать тот же материал, но в «живом» звучании». Теперь эти две работы составляют что-то наподобие головоломки из серии «Найди 12 отличий». Впрочем, найти эти

различия на деле не составит труда. Достаточно сравнить песню «Романс» с ее двойником – «Романсом», представленным на диске в очищенной от шумов радиоверсии в качестве бонуса. Концертный вариант – гитарный, мужественный и энергичный, студийный – клавишный, «приглаженный» и явно более меланхоличный. Кстати, самому автору по душе именно «живая» версия. Еще бы, ведь так в идеале и должна звучать настоящая гитарная инди-музыка, ценителем которой уже много лет является Дельфин.

«АКУСТИЧЕСКИЙ ЛЕС» «Будем жить» PP

Не знаю, испытывают ли муки творчества участники группы «Акустический лес» (мы не знакомы), но, прослушав их альбом, боюсь что если и испытывают, то редко. Рифмуя без затей все, что рифмуется (как вам: «я подрываюсь на mine, от мини-мини-бикини» или «с утра из-под одеяла ты ничего не сказала?»), используя заезженные гитарные ходы и



гармонии, музыканты не стесняются позаимствовать то проигрыш у The Cure, то вокальную мелодию у «Секрета» или «Танцев Минус». В каждой ноте «Акустического леса» чувствуется огромное желание написать радиохит. Кстати, не вижу в этом ничего плохого. Но чтобы твой потенциальный хит отличался от уже сотен подобных, иногда стоит напрячь фантазию!
Лучшие трэки: «Разбиваюсь», «Не звони».



«ПИКНИК» «Королевство кривых» PPPP+

«Загадочных дел мастер» Эдмунд Шклярский придумал царство-государство под названием «Королевство кривых». В этом странном королевстве времени, в нашем с вами привычном понимании, как будто не существует: все-сильный трехрукий шаман бродит по одним и тем же темным переулкам, что и бедный Робинзон Крузо, а таинственный «ветер лилипутов» несет предчувствие не то чудес, не то преступлений... Поклонникам «Пикника» – одной из старейших питерских групп (напомню, коллектив существует с начала 80-х) есть чем гордиться. Стопроцентное эксклюзивное звучание и узнаваемость, профессионализм в сочетании с тонким умением сделать «воздушный» мелодичный хит, ни на йоту не изменив собственному стилю, превратили альбом «Королевство кривых» в цельное, изысканное произведение, по образности языка не уступающее хорошей книге. А чем ценна талантливо написанная книга? Тем, что перечитать ее никогда не стыдно!

«MARKSHEIDER KUNST» «St. Petersburg – Киншаса. Тран- зит» PPPP



Перед нами переиздание композиций «Marksheider Kunst», увидевших свет еще в 1998 году. Тогда этот диск вышел ограниченным тиражом, и, помимо ближайших друзей и «зафанатевших» от угарных русских парней иностранцев, покупавших пластинки в качестве сувенира на память о веселых концертах во время европейских гастролей тогда еще малоизвестной группы, мало кто был в курсе «события». Как говорят в фильмах: «прошли годы»... Нынче коллектив не нуждается в представлении, хотя вспомнить, как звучали когда-то первые хиты питерцев, – дело приятное. Так что дополненный еще и новым материалом, стильно оформленный «транзитный» альбом «St. Petersburg – Киншаса» – отличный подарок другу или подруге, естественно, при условии, что они любят танцевать до упаду под ска и развеселый world music!

«LOGGERHEAD» «Музыка для по- диумов» PPP

Благодаря Константину Базеву и Евгению Вотякову, вместе составляющим дуэт «Loggerhead», отныне Ижевск будет известен не только мотоциклами «Иж» и грозными автоматами Калашникова, которые производят в столице Удмуртской Республики, но и изящными танцевальными ритмами ме-



PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко
PP – можно и не слушать, но если очень хочется...

PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PPP – хорошо
P – потратите свои денежки на что-нибудь другое

стой выделки. Очередной альбом «Loggerhead» «Музыка для подиумов» – бодрый, зажигающий сет из 12 озорных композиций европейского качества. «Подводные» аналоговые синтезаторы издаются в умелых руках молодых музыкантов шумы и таинственные скрипы, многозначительные объемные аккорды и почти джазовые пассажи, – и все это самым естественным образом ложится на беззаботные, праздничные хаус-ритмы. Никаких принципиально новых композиторских открытий, но сделано все на одном дыхании...

Лучшие трэки: «Le muzique», «It's Groovy», «Удяди» (Loggerhead Mix).

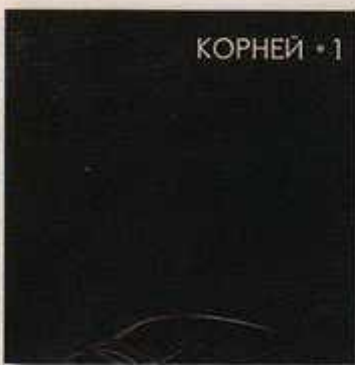


НАИК БОРЗОВ
«Ради любви»
PPP

Подобные диски, состоящие из ремиксов на известные песни, в первую очередь, обычно слушают диджеи, высккивая на них что-нибудь «вкусненькое» для своих танцпольных баталлий. Остальным (простым смертным) все эти миксы-ремиксы, в общем-то, до лампочки. Однако альбом Найка «Ради любви» получился любопытным: во-первых, на нем имеются действительно оригинальные и удачные версии, а во-вторых, проект вышел масштабным: над композициями Борзова колдовали электронные дел мастера из Берлина, Питера, Москвы, Токио, Глазго, Таллина, Лондона и совсем уж экзотического Рейкьявика. Причем почти все «делегаты» продемонстрировали свою фантазию и самобытность, сознательно избегая избитых танцевальных клише. Скажу больше: некоторые ремиксы даже превосходят оригиналы... Короче, кто желает услышать все лучшие старые хиты Найка в новом звучании? Налетай!

КОРНЕЙ
«Знак Единица»
PPP

Поскольку Корней известен прежде всего как бас-гитарист Земфиры, казалось бы, в его музыке будет легко и вполне логично найти много точек соприкосновения с творчеством певицы. Но... Даже если «Знак Единица» и не всем придется по вкусу, нужно признать, что у парня есть собственное лицо. Добротный, уверенно исполненный мелодичный гитарный инди-рок Корнея звучит вполне убедительно, правда записан



КОРНЕЙ • 1

альбом не без помощи именитых коллег. В сессии активно участвовали барабанщик Олег Пунгин («Мумий Тролль»), гитарист Юрий Цалер («Мумий Тролль»), а упомянутая выше Земфира сыграла партию фортепьяно в композиции «Отыме-ла». Все остальное (авторство, вокал, программирование, продакшн, бас, гитары) – сам Корней. И если уж искать аналогии, то на ум, скорее, приходят ассоциации не с Земфирой, а с «Би-2» или с «Brainstorm». Явный минус диска – довольно неровные по качеству тексты. К музыке Корней относится гораздо внимательней...

Лучшие трэки: «Как возду», «Знак Единица», «Где Земля?»



«ЛЕНИНГРАД»
«(Не)Полное собрание сочинений»
PPP

Такое впечатление, что «Ленинград» издают все. Оно и понятно, дело – прибыльное. Только успевай диски печатать, да (если нет нового материала) составлять разнообразные сборники. И хотя пик «ленинградомании», кажется, уже позади, бизнес все еще идет неплохо. Вот и выходят очередные опусы. Данный же альбом восхитил меня, главным образом, не по-детски концептуальной обложкой. Вглядитесь: на шербоатой стене поверх огромной характерной надписи из трех букв красуется полуоборванный плакат, изображающий лидера «Ленинграда» Сергея Шнурова в образе вождя русского пролетариата. Такая вот оригинальная аллегория. На этом сюрпризы, собственно, и заканчиваются. В компиляцию включены уже слегка набившие оскомину популярные песни «WWW», «Дачники», «Когда нет денег», «Пидарасы», ну и ... далее по списку.

Обзор подготовил
В. ШМЕРЛИНГ

«Кто на новенького?»

Выпуск № 17



Подготовил
Д. СТЕПАНОВ

«НИЖЕ НУЛЯ»

«Электрика» – это звучит гордо, наверное, так решили участники питерского коллектива «Ниже нуля». Во всех композициях группы так или иначе присутствует блюз, но вот с чем музыканты его только не смешивают... Тут и рэггей, и тяжелый рок, и классический рок-н-ролл, и шансон, и даже частушки! Иногда складывается впечатление, что сидишь в кабаке, где тебе играют, что закажешь. Хотите что-нибудь веселенькое – вот частушки, нужно потяжелее – на время станем «Арией» пополам с Motorhead, вспомнить молодость – нет ничего проще, – рок-н-ролл не стареет. Одним словом, сплошные боекте-ли на основе несчастного блюза. И все на одном альбоме...
PPP

«NOTA BENE»

Группа «Nota Bene» образовалась в 2000 году. Но ее музыкальные корни лежат где-то в конце 80-х, то есть в традиции классического русского рока. Простые мелодии, тексты «со смыслом», слабый голос вокалиста – ощущение такое, что слушаешь подпольно записанную кассету рок-самиздата. Вот только музыка «Nota Bene», если в нее вслушаться, производит впечатление какой-то безнадеги и усталости, столь не свойственной большинству групп поколения «ждущих перемен». Говорят, так бывает наутро после шумного кутежа, когда просыпаешься и начинаешь вспоминать: «Что же я там вчера натворил!»...
PPP+

«ANNAMARIA»

Говорят, что способности к музыке проявляются еще в детстве. Так, Тори Эймос вроде как с четырех лет с фортепьяно «на ты». А вот жительница города Раменского Аннамария Османова, по ее словам, впервые начала проявлять способности к пению еще с двух лет. Сейчас ей 15 лет, и она продолжает свои вокальные эксперименты, подыгрывая себе на фортепьяно. Несмотря на то, что владеет инструментом она не так чтобы очень, а точнее, почти не владеет, ее творчество отдаленно напоминает музы-

ку Тори Эймос. Все свои тексты Аннамария сочиняет исключительно на английском языке, который, судя по всему, знает неплохо. Ну что ж, осталась самая малость – взять еще несколько уроков вокала и научиться, наконец, нормально играть на фортепьяно.
PPP

«РА[МАХ'Х]»

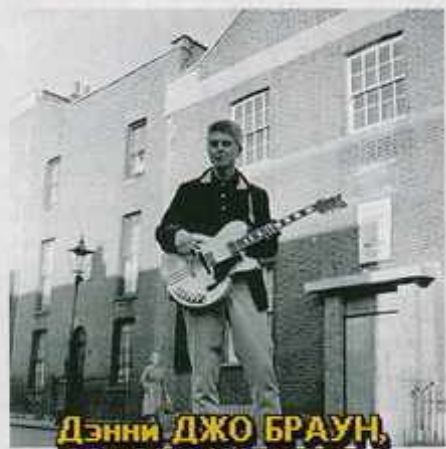
Наверное, в городе Харп, что в Ямало-Ненецком автономном округе, появилась какая-то новая мода – создавать группы, да все какие-то экстремальные. «Ра[мах'х]» – уже вторая команда из этого небольшого города в нашем обозрении. Основали коллектив два брата: Андрей и Илья Максимовы и начали исполнять жесткий, бескомпромиссный транс-хард-кор. Такую музыку любят крутить на подпольных дискотеках. Получается неплохо, вот только разоб-раться, что поет вокалист, в некоторых местах просто невозможно. Ради своего проекта ребятам пришлось научиться играть на нескольких музыкальных инструментах, изучить нотную грамоту и постигнуть тонкости музыкального софта. Ну как тут не похвалить группу. Ребята, вы на правильном пути!
PPPP+

«RAPED ANGELS»

Честно говоря, от такого названия («Изнасилованные ангелы») можно было ожидать чего-то до жути мрачного, но все оказалось не так страшно. Молодые питерские музыканты Алексей Картаусов и Александр Царев сочиняют довольно интересную музыку, взяв за концепцию группы отказ от следования какому-то определенному стилю (наверное, это уже тоже скоро станет отдельным стилем). Как бы то ни было, некоторые композиции («Raped Angels») напоминают альтернативный рок. Играют ребята очень профессионально, и, даже несмотря на то, что в большинстве песен «живого» ударника заменила драм-машина (это обычно создает новичкам дополнительные сложности), «ангелы» звучат вполне стройно.
PPPP+

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь, как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бан-деролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5-а, «Ровесник»). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!



Дэнни ДЖО БРАУН,
MOLLY HATCHET

10

марта в возрасте 53 лет скончался вокалист и лидер знаменитой американской группы

MOLLY HATCHET Дэнни ДЖО БРАУН. Molly Hatchet пользовались огромной популярностью в 70-е (пик пришелся на 1979 год, когда их альбом «Flirtin' With Disaster» в рекордные сроки собрал двойную «платину»), в 80-е успешно конкурировали с новичками, а их альбом 1996 года «Devil's Canyon» вновь оказался

«платиновым». Увы, это не единственная потеря, которую понес классический рок: 22 марта трагически погиб гитарист известной английской группы FOGNAT Род ПРАЙС, ему было 57 лет.



Род ПРАЙС,
FOGNAT

В середине марта U2, THE PRETENDERS, соул-певец Перси

СЛЕДЖ, блюзовый гитарист Бадди ГАЙ и THE O'JAYS пополнили ряды почетных членов символического Зала Славы рок-н-ролла! По словам БОНО, «церемония слегка на-

поминала ирландскую свадьбу: очень нетрезвые, но очень красивые девушки в красивых платьях и дветки не слишком

СЛАВА ПО-ИРЛАНДСКИ

серьезные потасовки в мужском туалете».



ВСЕМ БОЯТЬСЯ!

НОВАЯ КАРТА ЗВЕЗДНОГО НЕБА

Как заявил на днях лидер FOO FIGHTERS Дэйв ГРОЛ, «новый альбом, как и было обещано, будет двойным и выйдет в июне этого года!» Известно также, что пластинка будет называться «In Your Honor» («В вашу честь»); это пятый альбом звездной группы, готовящейся отметить свой десятилетний юбилей. Грол также заявил, что один диск будет представлять собой «чистый рок», второй – подборку «акустических песен». В записи альбома принимали участие звезды всех калибров: суперзвезда Джон ПОЛ ДЖОНС из Led Zepplin, просто звезда Нора ДЖОНС и «альтернативная» звезда Джош ХОММ из Queens Of The Stone Age.

Целой кучей, как говорят политики, «новых инициатив» отмечает 2005 год и страшный, как сам Сатана, Роб ЗОМБИ, некогда возглавлявший группу White Zombie. Во-первых, выходит новый альбом музыканта, в записи которого принимают участие такие знаменитости, как Томми ЛИ (Mottley Cruе), Уэс БОРЛАНД (Limp Bizkit), Джош ФРИЗ (A Perfect Circle) и ДЖОН-5 (экс-Marilyn Manson). Во-вторых, ближе к концу года на экраны выйдет второй фильм Роба «The Devil's Rejects» («Отвергнутые даже дьяволом»), спустя два года после дебютного «Дом тысячи трупов». Ну а в-третьих, музыкант-режиссер-писатель-художник побалулет поклонников своего многогранного творчества «мультфильмом для взрослых» о похождениях героя его же комикса «El Superbeasto».



Музыка мая

НДСКИ

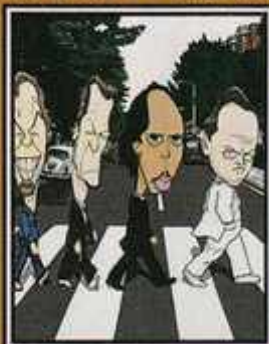
THE
K & F
ALL OF I



ABBEY ROAD

Вы не поверите, но иногда бои карликов с гигантами заканчиваются победой граждан

«с ограничениями по росту!» Так, недавно титан индустрии Sony капитулировал перед никому неведомой



ния их кавер-версий, которые они складывают из наших и «битловских» песен». По-видимому, речь идет о таких опусах, как «Everybody's Got a Ticket to Ride Except for Me and My Lightning», «Lepre Madonna», «Sgt. Hetfield's Motorbreath

METALLICA

группой из Милуоки METALLICA – восхититесь названием! – занятой исполнением песен The Beatles в стиле Metallica. Можно предположить, что просто так Sony не отступила бы, не вмешайся в дело сам Ларс УЛЬРИХ, которому так понравились кавер-версии Beatalica, что он не только прервал отпуск для личной встречи с музыкантами, но и велел юристам компании отозвать все иски к ним! Больше всего, по словам Ульриха, «меня восхитили назва-

Pub Band» и «Got To Get You Trapped Under Ice» Реакция ПОЛА и РИНГО пока неизвестна, но даже если они и осведомлены о существовании такого рода пародистов, она вряд ли последует: всеми правами на подавляющее большинство каталога The Beatles владеет Майкл ДЖЕКсон. А ему сейчас не до песен.



КОРОТКО

О ВАЖНОМ



● Новый – третий – альбом COLDPLAY будет называться «X&Y», он выйдет 6 июня.

● Документальный фильм о METALLICA «Some Kind Of Monster» получил первый приз на фестивале «независимого кино» в Лос-Анджелесе.



● Шестой студийный альбом OASIS «Don't Believe The Truth» выходит 30 мая.



● Шведская «металлическая» группа IN AETERNUM принесла извинения режиссеру Мелу ГИБСОНУ за то, что без разрешения использовала в оформлении своего нового альбома фото из фильма «Страсти Христовы». Гибсон извинения принял.



ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ



● 10 мая 1957 года: родился Сид ВИШЕЗ.



● 13 мая 1950 года: родился Питер ГЭБРИЭЛ.



● 11 мая 1981 года: умер Боб МАРЛИ.



● 14 мая 1998 года: умер Фрэнк СИНАТРА.



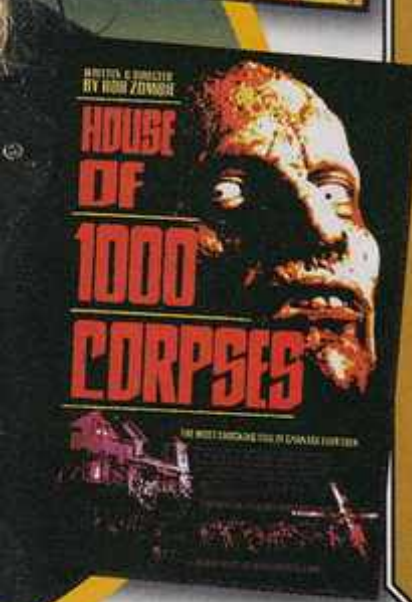
● 12 мая 1977 года: первый в истории кинематографический концерт (Pink Floyd в Лондоне).



● 15 мая 1953 года: родился Майк ОЛДФИЛД.



● 19 мая 1945 года: родился Пит ТАУНШЕНД.



Еще четыре года назад они думали, что все кончено. Но к 10-летию группы музыканты неожиданно

ПОЛЕТ НАД БЕЗДНОЙ

Весна 2002 года принесла Ширли Мэнсон сплошные неприятности. Трудная работа над альбомом «Beautiful Garbage» и не менее изматывающее турне в его поддержку окончательно лишили ее сил. «Все, я больше не могу, — рыдала она на плече продюсера и барабанщика группы Буча Вига. — Если я выйду на сцену, то умру». Добрый Буч понимающе кивал головой, но поделать ничего не мог. Прерывать турне было бы чистым безумием. Однако состояние Ширли с каждым днем ухудшалось, а вердикт, вынесенный врачами, — физическое и нервное истощение, — окончательно убедил его, что девушке необходим отдых. Тайм-аут оказался продолжительным. Судьба щедро сыпала на «мурсорную» принцессу все новые и новые проблемы. Подозрение на ВИЧ и проблемы с голосом — самые страшные напасти, которые только могут случиться с человеком и профессиональным певцом, выпали на долю хрупкой шотландки. К счастью, повторный тест оказался отрицательным, а вот с голосом все получилось куда сложнее. «Я на самом деле очень испугалась, когда во время последнего тура начала терять го-

лос, — говорит она. — Это кошмарное ощущение — потерять возможность делать то единственное, что умеешь. Это при том, что мне

«ЕСЛИ БЫ Я ПОТЕРЯЛА ГОЛОС, Я БЫ СОШЛА С УМА!»

раньше даже мысль в голову не приходила, что я могу лишиться голоса. Потерять голос для меня — это все равно, что для спортсмена сломать руку или ногу. Это может просто свести с ума. В любом случае, сейчас главное то, что я снова могу петь. Когда я первый раз запела после операции, то пережила непередаваемые ощущения. Когда мой рот наполнился звуком, я почувствовала себя абсолютно счастливой и, главное, живой».

ДЕНЬ СЕКСУАЛЬНЫ

ТАЛАНТЛИВАЯ МИСС МЭНСОН

Лишиться такой блистательной вокалистки, как Ширли Мэнсон, для группы было бы полным крахом. Без нее Garbage были бы уже не теми Garbage, коих мы знаем целых 10 лет. В свои сорок (!) Ширли столь же красива, дерзка, сексуальна и загадочна. Она предстает перед нами то в образе glamorous красавицы, то мило стонающей: «I could die for you» («Я бы умерла за тебя»), то озорной девчонки с коротко стриженными белыми волосами, вопящей: «I'm only happy when it rains...» («Я счастлива только, когда идет дождь»). В общем, естественная, как сама природа, но в то же время ультрасовременная и переменчивая, как и любое дитя мегаполиса эпохи хай-тека. Именно такой Ширли вновь явила себя фанатам два года назад, заявляя, «что находится в отличной фор-

для всех подошли в отличной форме и с очередным альбомом. «Bleed Like Me» – новая

исповедь Garbage, «кровавая» и полная драматизма история со счастливым концом.

ВЕРСИЯ 4

ме и рвется в бой». Под «боем», к слову, певица подразумевала не только работу в студии, но и войну с воротилами шоу-бизнеса. «Они считают музыкантов чем-то вроде людей третьего сорта, вроде «лушечного мяса» и средства для получения прибыли, – возмущается певица. – А женщин вообще за людей не держат. Я долго терпела, но один телефонный звонок буквально снес мне крышу. Представитель звукозаписывающей фирмы поинтересовался, когда остальные участники Garbage, которые, как известно, являются мужчинами, закончат написание нового материала для меня, безмозглой дурочки. Это равносильно моральному изнасилованию! Пренебрежительное отношение к женщинам в шоу-бизнесе меня убивает, к нам относятся как к проституткам. Я не хочу мириться с таким положением и буду бороться».

«Материал для безмозглой дурочки», по мнению «мусорщиков», оказался «весьма выдающимся». Они убеждены, что три года были потрачены не впустую. Кстати, такая неторопливость в работе вполне в духе квартета. В канун своего десятилетия они выпускают всего четвертый альбом и искренне удивляются, как быстро течет время. «Десять лет?! От одной этой мысли можно свихнуться, ведь я только начала привыкать к тому, что я – солистка рок-группы», – поделилась своими ощущениями Ширли. «Это примерно то же самое, как быть женой 10 лет и попробовать вернуть свежесть отношениям еще раз, – по-своему оценил юбилей Виг. Круглую дату Garbage

ГАРБАЖИ НЕ ОТВЕТВЛЯЮТСЯ

«В процессе записи нового альбома мы чуть не распались. Но ведь вы рады, что этого не произошло?»



ХОЧЕШЬ УВИДЕТЬ ВЫСТУПЛЕНИЕ GARBAGE? А ТАКЖЕ ГРУПП FOO FIGHTERS И QUEENS OF THE STONE AGE? ТОГДА ПРИХОДИ НА ФЕСТИВАЛЬ «TURBO LOUD & LIVE», КОТОРЫЙ СОСТОИТСЯ 29 ИЮНЯ В «ОЛИМПИСКОМ»!

обещают отметить достойно, выпустив новый альбом, который преподнесет поклонникам группы немало сюрпризов. В первых, альбом будет называться «Bleed Like Me» («Истекай кровью, как я»), а не «Hands On A Hard Body» («Руки на крепком теле»), как задумывалось еще год назад. Во-вторых, в роли продюсера выступил, вопреки традиции, не штатный музыкант Garbage Бутч Виг, а Джон Кинг, ранее работавший с Бекем и братьями Хэнсонами. А партию ударных для одной из новых песен даже записал бывший барабанщик Nirvana и действующий фронтмен Foo Fighters Дэйв Грол. В-третьих, «мусорщики» в честь своего возвращения пригласили всех своих фанатов «засветиться» в новом видео «Why Do You Love Me» («За что ты меня любишь»). И наконец, Garbage решили круто изменить музыкальную концепцию. «На новом альбоме мы в первый раз попытались уйти от мыслей: «Давайте посмотрим, как далеко заведут нас наши идеи». Мы не экспериментировали, не старались специально никого удивить, а просто сочиняли песни. Поэтому музыка на альбоме будет ближе к диску «Version 2.0», а характер песен – сексуально-агрессивным. И это, честно говоря, не случайно. Несмотря на длительный отпуск, мы все уже на взводе, буквально на грани нервного срыва. Мы чувствуем себя подростками, которые озлоблены, агрессивны и не могут совладать со своими эмоциями и желаниями. Наверное, это естественный процесс. Ведь 10 лет – это как раз начало переходного возраста. Это дикое состояние, которое сводит с ума, и нас от этого просто прет».

«В Metallica все проблемы решались одним способом: «Заткнись и играй!» Так все и делали».

Кирк ХЭММЕТ: «Не люблю разборки. Я — прежде всего гитарист!»

«З+1, и нас снова четверо! А это новый басист Metallica Роберт Труджилло!»

Когда сначала в 2001 году из Metallica ушел басист Джейсон Ньюстед, а потом прямо во время записи диска «St. Anger» лидер группы Джеймс Хетфилд был помещен в реабилитационный центр для лечения от алкоголизма, казалось, металлическому «монстру» пришел конец. Отношения в коллективе накалились настолько, что во избежание потасовок в студию пригласили психоаналитика Фила Тауэла, в чьи обязанности входило обучение рокеров вести диалог без помощи кулаков. Все скелеты в чулане — страх, соперничество, зависть, предательство, ненависть — вышли наружу во время открытых бесед музыкантов с Тауэлом. Режиссеры Джо Берлингер и Брюс Синовски фиксировали драматические события на камеру, и вот недавно шокирующий по открытости документальный фильм «Metallica: Some Kind Of Monster» («Metallica: Какой-то монстр») вышел на экраны. Зачем группа пошла на такой всенародный душевный «стриптиз», выиграли они или проиграли от этого, есть ли у коллектива будущее — читайте в интервью с вокалистом и гитаристом Джеймсом Хетфилдом и барабанщиком Ларсом Ульрихом.

— Как вы решились позвать в студию психотерапевта?

■ **Х.:** Мне позвонил менеджер и сказал: «Слушай, у нас здесь есть один специалист, который, возможно, сумеет смягчить стресс, причиненный вам уходом Джейсона; если ты не против, мы могли бы направить его в студию на время работы над альбомом». Я ответил: «Хорошо, давайте попробуем». Так что хоть в фильме я и не слишком приветлив, я был с самого начала открыт для диалога с Филом и даже с Джейсоном, если бы он захотел поговорить со мной по-человечески.

■ **У.:** Когда Джейсон заявил о своем уходе, мы были в шоке. Мы думали: «Уйти из Metallica? Наверное, у него просто крыша поехала». Разговаривая с Филом, мы

«Заткнись и играй!»

До тех пор, пока обезумевших «монстров» рока не пришел спасать психотерапевт...



начали искать какие-то разумные причины, объясняющие поступок Джейсона, и постепенно пришли к открытию, что мы сами, того не замечая, вытолкнули Ньюстеда из коллектива. Мы

– Многие удивлены тем, что вы позволили проводить съемки и дали возможность всему миру впервые увидеть всю уязвимость Metallica...

■ Х.: Ну да, конечно. Мы столько лет старались спрятаться в тень, а тут такая открытость... Все дело в том, что старая тактика вела нас к неминуемому распаду группы. Но в душе мы все хотели со-



«Metallica выжила! Всех психотерапевтов к черту!»

– Одна из сильнейших сцен в фильме – это встреча Ларса с Дейвом Мастайном (Дейв Мастейн – лидер Megadeth, экс-гитарист Metallica, выгнанный за алкоголизм. – Ред.). Ларс, тяжело было посмотреть в глаза своему бывшему другу, с которым ты так давно не виделся?

■ У.: Эта встреча вызвала у меня бурю эмоций. Я всегда симпатизировал Дейву и считал, что он востребованный и необычайно одаренный музыкант. И мне было тяжело услышать от него фразу –

«Все, что делает Metallica, превращается в золото, а все, что делаю я, превращается в дерьмо». И это сказал человек, на протяжении 20 лет создававший вместе с Megadeth потрясающую музыку, которая давно уже стала классикой металла.

Но как бы то ни было, я рад, что нам впервые после стольких лет удалось наконец-то поговорить с Дейвом по душам.

– В финале, когда альбом «St. Anger» записан, Metallica находит нового басиста Роберта Труджилло, и коллектив поднимается на сцену под восторженный рев стадиона, чтобы преодолеть все разногласия и конфликты, начать концертный тур, создается впечатление, что группа вступает в какую-то совершенно иную фазу. Это так?

■ Х.: Абсолютно! Пройдя весь этот тяжелый процесс, мы поняли, насколько мы разные, но, тем не менее, должны уважать друг друга. Теперь, когда вновь случаются конфликты, мы знаем, как их решать, и больше не стараемся побыстрее заткнуть друг другу глотки. Я думаю, это добрый знак, и я верю, что впереди у Metallica хорошее будущее!

МЕТАЛЛИКА ТЕРАПИЯ МОНСТРА

хранить коллектив. Вот и пришлось выбирать. Либо закрытость, которая нам нравится, и смерть, либо открытость, которая нам не нравится, но жизнь. Когда вопрос стоит так – ответ очевиден.

– Трудно было, выйдя из клиники после

лечения, оставаться трезвым, учитывая, что все остальные члены Metallica продолжали пить?

■ Х.: Да. Иногда я сдерживался, и все шло гладко, но иногда я чувствовал, что могу сорваться, и говорил: «Мужики, пейте, я никому не хочу мешать, но я ухожу, пока».

– Как ты думаешь, фильм «Metallica: Some Kind Of Monster» будет интересен только фэнам?

■ Х.: Фильм интересен не только фанатам Metallica, потому что он не только о группе, а больше об отношениях между людьми, о том, что понятие рок-идол – во многом выдумка, миф, которому нельзя доверять.

■ У.: Я верю, что этот фильм будет полезен всем, потому что люди должны понять, что, несмотря на все различия, противоречия и конфликты, никогда не поздно дать самим себе последний шанс и попробовать договориться. Я понял, что, хотя мы с Хетфилдом знакомы больше 20 лет, толком его никогда и не знал. В общем, ситуация у нас была такая, что, как правильно сказал Кирк (гитарист Кирк Хэммет. – Ред.): «Либо терапия поможет, либо мы похороним Metallica».

уже давно разучились нормально общаться друг с другом. Однажды, во время записи, Джеймс вышел из студии со словами: «Мне надо немного подлечиться. Вернусь через месяц», и исчез на год. А мы сидели с Кирком и гадали, вернется он когда-нибудь назад или нет. Тяжелый был период.

– Что вы думаете о Филе, оказалось ли его присутствие (стоимостью 40 тысяч долларов в месяц) полезным для Metallica?

■ Х.: Безусловно! Фил пришел как ангел. Он стал выявлять темные стороны нашей жизни, все дальше погружаясь в наше прошлое. Неделя, год назад, детство... Господи, сколько же там оказалось злых демонов, от которых я должен был избавиться!

– Когда ты был в клинике, и никто не знал, вернешься ли ты обратно в группу или нет, что ты чувствовал?

■ Х.: Я и сам не знал, что произойдет дальше. Конечно, я тогда думал: «Я вернусь, у меня нет веских причин, чтобы не возвращаться». Но позже, в клинике, я понял, что должен полностью отстраниться от своего музыкального прошлого, чтобы заново сформировать себя как личность. Я был занят только собой, мне было наплевать на то, что переживали остальные. Мне предстояло научиться общаться с самим собой. Потому что я не делал этого десятилетиями.

В Metallica все проблемы решались одним способом: «Заткнись и играй!» Так все и делали. Это был, как нам казалось, единственный путь сохранить группу.



Я верю, что впереди у Metallica хорошее будущее!

Подготовил
В. ШМЕРЛИНГ

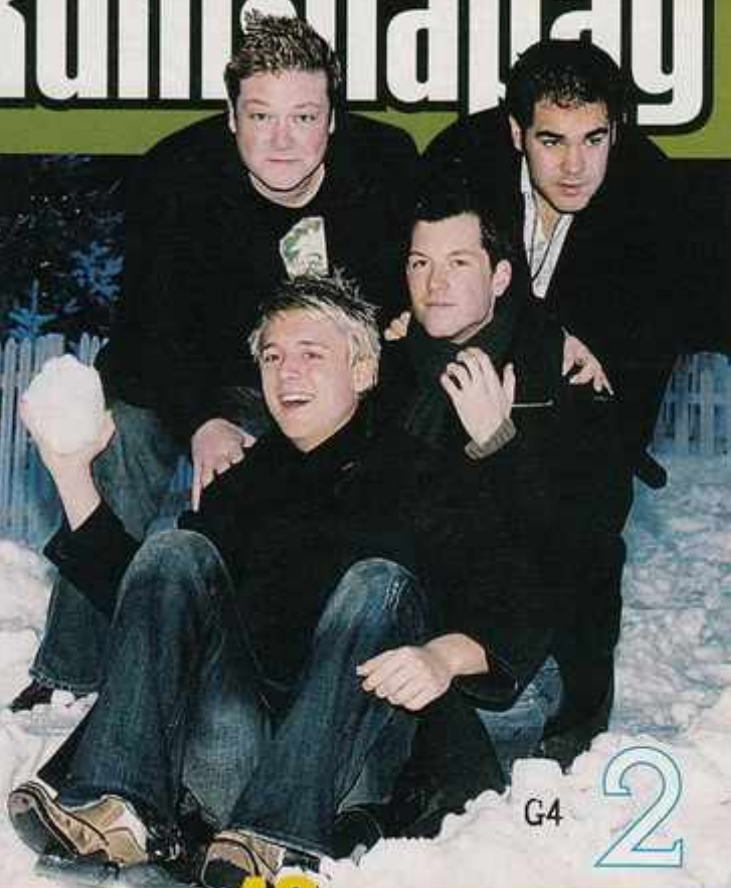
Хит-парад

АНГЛИЙСКИЙ TOP 20 СИНГЛОВ

1. All About You/You've Got A Friend - McFLY (Island)
2. Good Luck Charm - ELVIS PRESLEY (RCA)
3. Falling Stars - SUNSET STRIPPERS (Direction)
4. Dakota - STEREOPHONICS (V2)
5. Over And Over - NELLY Featuring TIM MCGRAW (Curb/Universal)
6. Star To Fall - CABIN CREW (Data)
7. Get Right - JENNIFER LOPEZ (Epic)
8. Krafty - NEW ORDER (London)
9. California - PHANTOM PLANET (Epic)
10. Locked Up - AKON (Universal)
11. Do Somethin' - BRITNEY SPEARS (Jive)



12. Hush - LL COOL J Featuring AURELIUS (Def Jam)
13. You're My First, My Last, My Everything - HOWARD BROWN (HBOS)
14. Wake Me Up - GIRLS ALoud (Polydor)
15. An Honest Mistake - BRAVERY (Loog)
16. Foolish - TYLER JAMES (Island)
17. How We Do - GAME Featuring 50 CENT (Interscope)
18. Oh My God - KAISER CHIEFS (B Unique)
19. I'm Not OKay (I Promise) - MY CHEMICAL ROMANCE (Reprise)
20. Caught Up - USHER (LaFace)



G4 2

TOP 40 АЛЬБОМОВ

- 1(NEW) The Massacre - 50 CENT (Interscope)
- 2(NEW) G4 - G4 (Sony Music)
- 3(NEW) Employments - KAISER CHIEFS (B Unique/Polydor)
- 4(NEW) Definitive Collection - TONY CHRISTIE (UMTV)
- 5(27) Il Divo - IL DIVO (Sycos Music)
- 6(5) Scissor Sisters - SCISSOR SISTERS (Polydor)
- 7(8) Hopes And Fears - KEANE (Island)
- 8(NEW) Turning Point - MARIO (J Records)
- 9(NEW) Warnings/Promises - IDLEWILD (Parlophone)
- 10(3) Hot Fuss - KILLERS (Lizard King)
- 11(NEW) The Futureheads - THE FUTUREHEADS (679 Recordings)
- 12(20) Love Angel Music Baby - GWEN STEFANI (Interscope)
- 13(7) American Idiot - GREEN DAY (Reprise)
- 14(NEW) Rebirth - JENNIFER LOPEZ (Epic)
- 15(NEW) Suit - NELLY (Universal)
- 16(NEW) The Italian - PATRIZIO BUANNE (Globe Records)
- 17(NEW) Gold: Greatest Hits - THE CARPENTERS (A&M)
- 18(R) Mind, Body & Soul - JOSS STONE (Relentless/Virgin)
- 19(4) It's Time - MICHAEL BUBLE (Reprise)
- 20(23) The Ultimate - MATT MONRO (EMI)
- 21(NEW) Want Two - RUFUS WAINWRIGHT (DreamWorks)
- 22(NEW) Ultimate Collection -

- 23(13) Franz Ferdinand - FRANZ FERDINAND (Domino Recordings)
- 24(NEW) Some Cities - DOVES (Heavenly)
- 25(1) Tourist - ATHLETE (Parlophone)
- 26(18) How To Dismantle An Atomic Bomb - U2 (Island)
- 27(14) Kasabian - KASABIAN (RCA)
- 28(21) The Definitive Collection - LIONEL RICHIE & THE COMMODORES (UMTV)
- 29(R) Love Songs - PHIL COLLINS (Virgin)
- 30(15) Songs About Jane - MAROON 5 (J Records)
- 31(11) Breathe In - LUCIE SILVAS (Mercury)
- 32(NEW) Careless Love - MADELINE PEYROUX (Rounder/UCJ)
- 33(31) Trouble - AKON (Universal)
- 34(38) Time To Grow - LEMAR (Sony Music)
- 35(9) Love Elvis - ELVIS PRESLEY (RCA)
- 36(33) Confessions - USHER (Arista)
- 37(NEW) Silent Alarm - BLOC PARTY (Wichita Recordings)
- 38(NEW) Ultimate Collection - M PEOPLE Featuring HEATHER SMALL (Sony BMG)
- 39(6) Push The Button - CHEMICAL BROTHERS (Virgin)
- 40(NEW) Eye To The Telescope - KT TUNSTALL (Relentless)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо но-

вый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-перездание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают переиздание очень древнего альбома.

АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 АЛЬБОМОВ

1. The Massacre - 50 CENT (Shady/Aftermath/Interscope)
2. Rebirth - JENNIFER LOPEZ (Epic/Sony Music)
3. In Between Dreams - JACK JOHNSON (Jack Johnson/Brushfire)
4. Frances The Mute - THE MARS VOLTA (Gold Standard Labs/Strummer)
5. The Documentary - THE GAME (Aftermath/G-Unit/Interscope)
6. American Idiot - GREEN DAY (Reprise/Warner Bros.)
7. Genius Loves Company - RAY CHARLES (Hear/Concord)
8. O - OMARION (T.U.G./Epic/Sony Music)
9. Breakaway - KELLY CLARKSON (RCA)
10. Encore - EMINEM



Jennifer LOPEZ

2

11. Get Lifted - JOHN LEGEND (G.O.O.D./Columbia/Sony Music)
12. Seventeen Days - 3 DOORS DOWN (Republic/Universal)
13. Angel Of Retribution - JUDAS PRIEST (Epic/Sony Music)
14. Hot Fuss - THE KILLERS (Island)
15. Ray (Soundtrack) - RAY CHARLES (WMG Soundtracks/Atlantic/Rhino)
16. Confessions - USHER (LaFace/Zomba)
17. Love. Angel. Music. Baby. - GWEN STEFANI (Interscope)
18. Free Yourself - FANTASIA (J Records)
19. The Red Light District - LUDACRIS (DTP/Def Jam South)
20. Crunk Juice - LIL JON & THE EAST SIDE BOYZ (BME/TVT)

АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 СИНГЛОВ

1. Candy Shop - 50 CENT Featuring OLIVIA (Shady/Aftermath/Interscope)
2. Boulevard Of Broken Dreams - GREEN DAY (Reprise)
3. Let Me Love You - MARIO (3rd Street/J Records)
4. How We Do - THE GAME Featuring 50 CENT (Aftermath/G-Unit/Interscope)
5. Disco Inferno - 50 CENT (Shady/Aftermath/Interscope)
6. Since U Been Gone - KELLY CLARKSON (RCA)
7. 1, 2, 3 Step - CIARA Featuring MIS-SY ELLIOTT (Sho'Nuff Music-Line/LaFace/Zomba)

8. Rich Girl - GWEN STEFANI Featuring EVE (Interscope)
9. Caught Up - USHER (LaFace/Zomba)
10. Obsession (No Est Amor) - FRANKIE J Featuring BABY BASH (Columbia)
11. Mockingbird - EMINEM (Shady/Aftermath/Interscope)
12. Lovers And Friends - LIL JON & THE EAST SIDE BOYZ Featuring USHER & LUDACRIS (BME/TVT)
13. Soldier - DESTINY'S CHILD Featuring T.I. & LIL WAYNE (Columbia)
14. Hate It Or Love It - THE GAME Featuring 50 CENT (Aftermath/G-Unit/Interscope)
15. Get Right - JENNIFER LOPEZ (Epic)
16. It's Like That - MARIAH CAREY (Island)
17. Breakaway - KELLY CLARKSON (Walt Disney/Hollywood)
18. Bring Em Out - T.I. (Grand Hustle/Atlantic)
19. Some Cut - TRILLVILLE Featuring CUTTY (BME/Reprise)
20. Get Back - LUDACRIS (DTP/Def Jam South)

THE GAME Featuring 50 CENT

4



METALLICA





ПОВЕЩИК



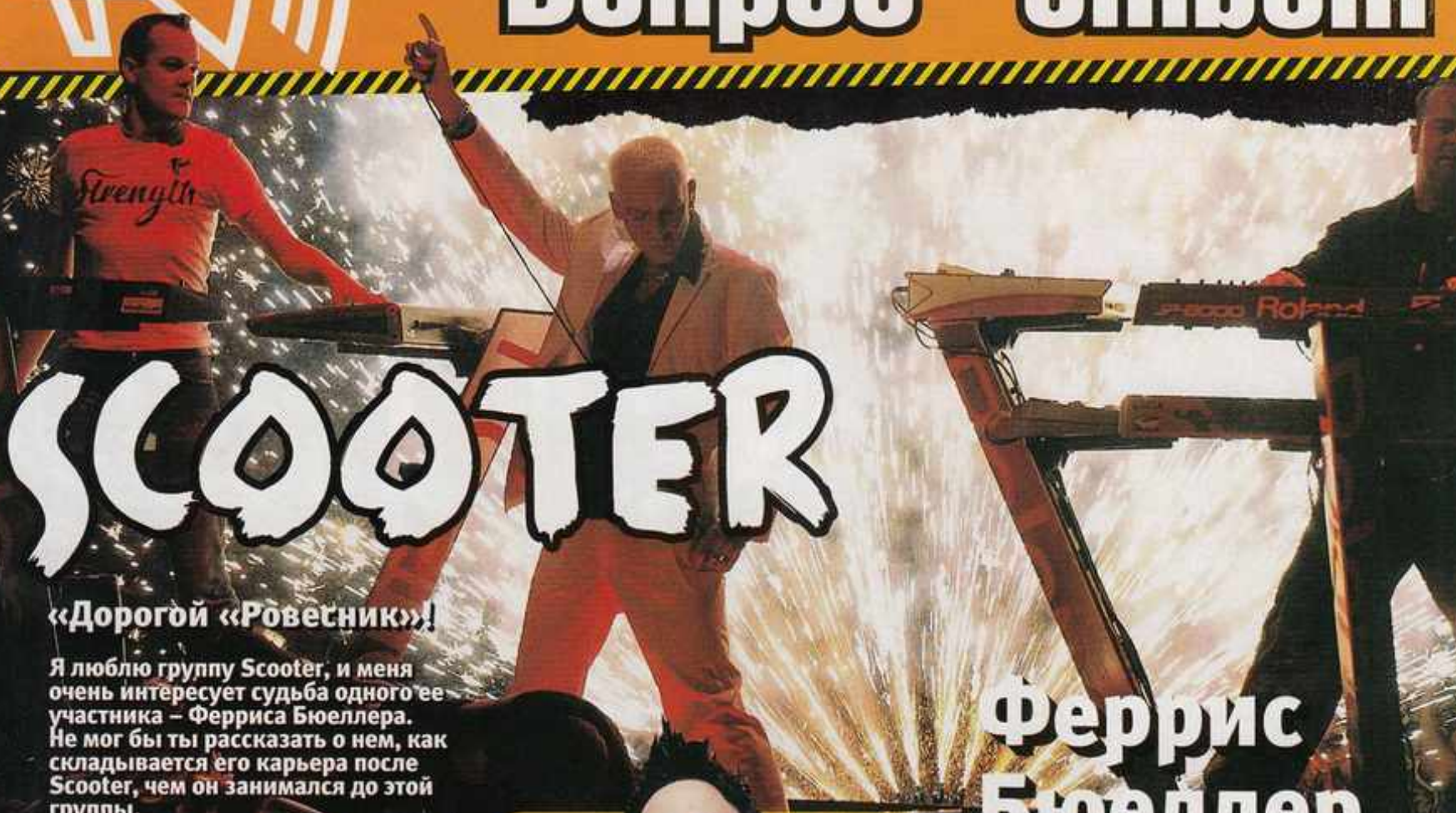
GARBAGIE



РОВЕСНИК



Вопрос - ответ



SCOOTER

«Дорогой «Ровесник»!

Я люблю группу Scooter, и меня очень интересует судьба одного ее участника – Ферриса Бюеллера. Не мог бы ты рассказать о нем, как складывается его карьера после Scooter, чем он занимался до этой группы.

С уважением, Елена ВОЛКОВА, Санкт-Петербург».

Феррис Бюеллер

Уважаемая Елена!

Феррис Бюеллер (настоящее имя Сёрен Бюеллер; клавишные, ударные, вокал) родился 19 сентября 1971 года во Фрайбурге, Германия. По его собственным словам, «учился я плохо, и, в конце концов, бросил школу. Работал в пиццерии – развозил на мотороллере пиццу, был коммивояжером – продавал бытовые электроприборы, пробовал себя как диджей». В 1993 году он уже было поступил в высшее таможенное училище Германии, однако старинные друзья Эйч-Пи Бакстер и Рик Джордан уговорили его присоединиться к их музыкальному проекту, так возникла группа The Loop, чуть позже превратившаяся в Scooter. В марте 1998 года Бюеллер покидает Scooter и объявляет о начале сольной карьеры, которая, однако, никак не связана с музыкой техно: по словам Бюеллера, «меня весьма интересует акустический поп-рок». (Во многих информационных справочниках указывается, что первой самостоятельной работой Бюел-



лера была композиция «Respect», которую включила в свой дебютный альбом 1990 года американская певица Эйдева, однако

именно у нее на диске автором ее значится знаменитый Отис Реддинг – отнесем этот факт к разряду «странных».) Справедливости ради следует заметить, что ремикс «Respect» делали предшественники Scooter, The Loop. Перебравшись в США, Бюеллер вместе с Акселем Кооном, занявшим его место в Scooter, основал там продюсерскую компанию LMP Communications, среди клиентов которой значатся Lazard, Alphazone, Nebulus и Accuface (с прошлого года компания открыла свой филиал и в Германии, где был издан неплохой ремикс Fragrance «Don't Break My Heart»). Можно сказать, что сольная карьера – в привычном понимании термина – у Ферриса Бюеллера так и не состоялась, ни одного альбома он так и не записал, хотя до недавнего времени в его активе были два сингла, «Girl» и «Heaven». В начале 2004 года он выпустил третий, «Living Without Your Love». В настоящее время Феррис Бюеллер живет в Ганновере (у него голубые глаза, рост 182 см.).



Слева направо: Scooter: Феррис Бюеллер, Эйч-Пи Бакстер и Рик Джордан.

Несмотря на очередную премию «Грэмми» U2 и усиливающуюся конкуренцию со стороны таких молодых групп, как Franz Ferdinand, Snow Patrol и Keane, лидерство «на Островах» (Великобритания и Ирландия) по-прежнему удерживают Radiohead (свою «Грэмми» за «OK Computer» они получили в 1998-м). По крайней мере, об этом свидетельствует проведенный недавно опрос слушателей музыкальных программ Би-би-си: Radiohead оказались «лучшей английской группой» 90-х и начала нового века (вторыми шли Oasis), в планетарном масштабе британцы тоже поставили их на первое место, отметив, однако, Pearl Jam (2-е место). Мы решили, что это удачный предлог для разговора, и попросили Тома ЙОРКА об интервью – а он согласился. И вот что из этого вышло.

«Я предпочитаю имидж Алена Делона в «Самурае»: совершеннейший ужас, который, однако, притягивает как магнит».

– Страшно быть официально объявленными кумирами двух больших стран?

Том ЙОРК: Не очень. Все это очень условно и ни к чему никому не обязывает.

– А как же любовь поклонников?

Том ЙОРК: Это штука сложная, и я не уверен, что отношение публики к группе или певцу можно определить в цифрах и процентах. И тем более соотносить ее со временем.

– Это как?

Том ЙОРК: А вот как: за что любят Боба Дилана или «битлов»?

За то, что они сделали сорок с лишним лет назад.

За те мысли, что они сформулировали тогда, за их отклик на события, которых сейчас никто не помнит.

– Например?

Том ЙОРК: Война во Вьетнаме, шатающийся фунт стерлингов, чудовищные налоги и безработица – сегодня эти темы не актуальны, чего не скажешь о песнях, которые им были посвящены. Наивная, с точки зрения современной экономики, песня «Taxman» Джорджа Харрисона 1966 года на самом деле стала памятником не только эпохи, но и двум нашим бесцветным премьер-министрам Хиту и Уилсону: они увековечены в ней.

– И как же потомки будут вспоминать Radiohead?

– И как же потомки будут вспоминать Radiohead?

Том ЙОРК:

Я – МИКЕЛАНДЖЕ

СОВРЕМЕННОГО

РАЙКА

Том ЙОРК: Вообще-то, у меня и в мыслях не было оставить о себе память. Ну, может, когда был подростком... Когда люди рвутся к славе, они подсознательно хотят обессмертить себя, мне так кажется. А заделаться бессмертным – вот это по-настоящему страшно!

– Переведите для простой смертной. Это значит: я сделал то и то, создал «OK Computer» и теперь смело могу умереть? Ой, простите: теперь я бессмертный?

Том ЙОРК: Если люди в это поверят, то – да.

– И я о том же! «Лучшая группа Англии» – разве это не свидетельство веры?

Том ЙОРК: Нет, бессмертие в искусстве оценивается иначе.





«Лет двадцать назад вы близко не подошли бы к какому-нибудь барабанщику из самой паршивой группы: секьюрити убили бы за одно только намерение!»

— Может, все же степенью успеха?

Том ЙОРК: Успех — это когда в кармане вместо пяти фунтов вдруг оказывается пятьдесят, это другое.

— Тогда это, наверное, влияние на умы других людей — вам же сегодня подражают все без исключения группы, и не только английские!

Том ЙОРК: С влиянием тоже не все так просто. Наум Чомски (американский философ и лингвист, профессор. — *Авт.*), который оказал на меня огромное влияние, в конце каждой своей лекции всегда говорит: «Не принимайте мои слова на



веру — проверяйте каждое!» Это значит, что абсолютного влияния не существует. Мне уже 36 лет, но я по-прежнему получаю письма от подростков, некоторые пишут: «Меня никто не понимает, я не понимаю своих одноклассников, мне помогают только твои песни». Это самое ценное, вот такое влияние и есть символ веры в тебя. И успеха, конечно.

— А кто еще, кроме Чомски, был вашим кумиром?

Том ЙОРК: Майк Стайл из R.E.M. — он жизнерадостный, но никогда не улыбается, мне это казалось так стильно! Я по-прежнему нахожу его одним из самых выдающихся музыкантов и философов в рок-музыке, но что касается имиджа, теперь я предпочитаю Алена Делона в «Самурае»: совершеннейший ужас, который, однако, притягивает как магнит. Очень люблю книги Томаса Пинчона (американский драматург, мастер «черного юмора». — *Авт.*).

«Будь я пессимистом, давно бы наложил на себя руки!»

«Микеланджело не может ревновать поденщика, копирующего его шедевры.»

— Судя по всему, вы воспитывались далеко не на английской культуре?

Том ЙОРК: Я предвижу ваш вывод, но он неверный: Стайл, Чомски, Пинчон — это не значит, что я поклонник американского образа мысли. Просто философия этих людей вне границ, национальностей и веры. Мне это подходит, я по духу космополит.

— А по характеру: оптимист или пессимист?

Том ЙОРК: Будь я пессимистом, давно бы наложил на себя руки! Мне не кажется, что мои — наши — песни несут в себе заряд пессимизма. Хотя некоторые из них очень даже невеселые. Но это не пессимизм, скорее, наводящая на размышления грусть. И потом, я не могу быть пессимистом: я же отец! Я обязан смотреть в будущее с надеждой на лучшее — хотя бы для моего сына.

— И как, надежда брезжит?

Том ЙОРК: А как же! Кое-что меняется к лучшему.

— Что же?

Том ЙОРК: Ну, современные «звезды» не в пример прежним становятся похожи на нормальных людей. С одной из самых крупных — Боно, можно преспокойно общаться хоть на улице, хоть в аэропорту. А те, прежние, были как инопланетяне. Лет двадцать назад вы близко не подошли бы к какому-нибудь барабанщику из самой паршивой группы: секьюрити убили бы за одно только намерение! Сейчас все по-другому, лучше.

— А сейчас инопланетяне встречаются?

Том ЙОРК: Конечно! Хотя бы Coldplay или The Strokes — этим слава головы снесла под самый корень. Считайте, что они — это The Beatles и The Rolling Stones 60-х, перенесенные в сегодняшний день: без высочайшего позволения их аудитории не удостоится сама Королева.

— А почему так?

Том ЙОРК: Не знаю. Издержки профессии, «звездная болезнь» — такое случается. Правда, не после всего двух альбомов.

— Это не ревность в вас говорит?

Том ЙОРК: Ревность? Микеланджело не может ревновать поденщика, копирующего его шедевры.

— Вы Микеланджело?

Том ЙОРК: Сами же сказали, я — номер один на Островах! Ну, не я — мы.

Беседовала
Ксения ПОЛИНА

GREEN DAY

- К

ак бы ты сам описал звучание нового альбома?

— Мне сложно рассказывать, как звучит наш альбом. Тем более что лучше взять и послушать его самому. То же, что касается нашего шоу. Пока сам не побываешь — не поймешь. Но не надейтесь увидеть летающую над сценой лазерную свинью или еще что-нибудь в этом духе. К тому же у нас есть Тре Кул (барабанщик Green Day. — *Red*). А он явно лучше всякой летающей лазерной свиньи!

— Ты доволен тем, что теперь Green Day называют «создателями нового жанра», а именно панк-оперы?

— Да. Я считаю, что панк стал пробуксовывать, а мы своим альбомом взяли



ВОЗМОЖНО, ОНИ ПОДЖИГАЮТ



Записав триумфальный альбом «American Idiot», Green Day открыли новый жанр — панк-оперу. (Подробнее смотри об этом в «Ровеснике» № 1/2005.) Чего не хватает современному року? Чему собираются поучиться сами Green Day? Ответы на эти вопросы в интервью с лидером, вокалистом и гитаристом легендарного панк-трио — Билли Джо Армстронгом.

и сдвинули его с мертвой точки. Тако-го до нас еще никто не делал!

— Какие чувства ты испытывал во время работы над альбомом?

— Противоречивые. Помню свое состояние, после того как мы записали девятиминутную композицию «Jesus Of Suburbia». Первая мысль — здорово, отлично, надо продолжать двигаться в этом направлении дальше. Назад ходу нет! И в то же время понимаешь, что постоянно идти только вперед не получается. В глубине души где-то все равно притаилась мысль: «Нельзя лишь экспериментировать, надо сделать нормальную запись». Но, даже идя по дороге новаторства, мы не забывали заботиться о том, чтобы фирменное звучание Green Day оставалось неизменным.

«Мама, кажется, мы выиграли «Грэмми!»

— Ощущал ли ты во время записи, что остальные участники группы тебя полностью подерживают?

— Да. Обычно в жизни я никогда не сомневаюсь и не раздумываю ни о чем дважды. Но помню: в тот день, когда я принес текст со строкой «Возможно, я поджигаю Америку», я посмотрел парням в глаза и прямо спросил их, готовы ли они разделить со мной всю ответственность за подобные утверждения. И они сказали: «Мы готовы. Не останавливайся».

— Что заставило тебя стать таким политически активным?

— Когда я называл диск «American Idiot» («Американский Идиот»), я прекрасно отдавал себе отчет, что на меня





посыплется град вопросов типа: «Этот альбом направлен лично против Буша?» или «Вы же никогда раньше не занимались политикой, что с вами случилось?» Здесь есть, о чем поговорить. И первое, что я хотел бы сказать, это то, что наступили серьезные времена, и я понял, что больше нельзя размениваться по мелочам. Слишком много людей живет в страхе, слишком много людей ищет хоть какую-нибудь поддержку и опору. Наш альбом лишь отражает сложившуюся обстановку. Возможно, миру сейчас не хватает именно популярных панк-групп,

жизнью. Я слишком долго играю в панк-группе, и мне многому предстоит научиться. Но все, что я делаю, я делаю всегда на 100 процентов честно. Я никогда не лгал, и это самое важное.

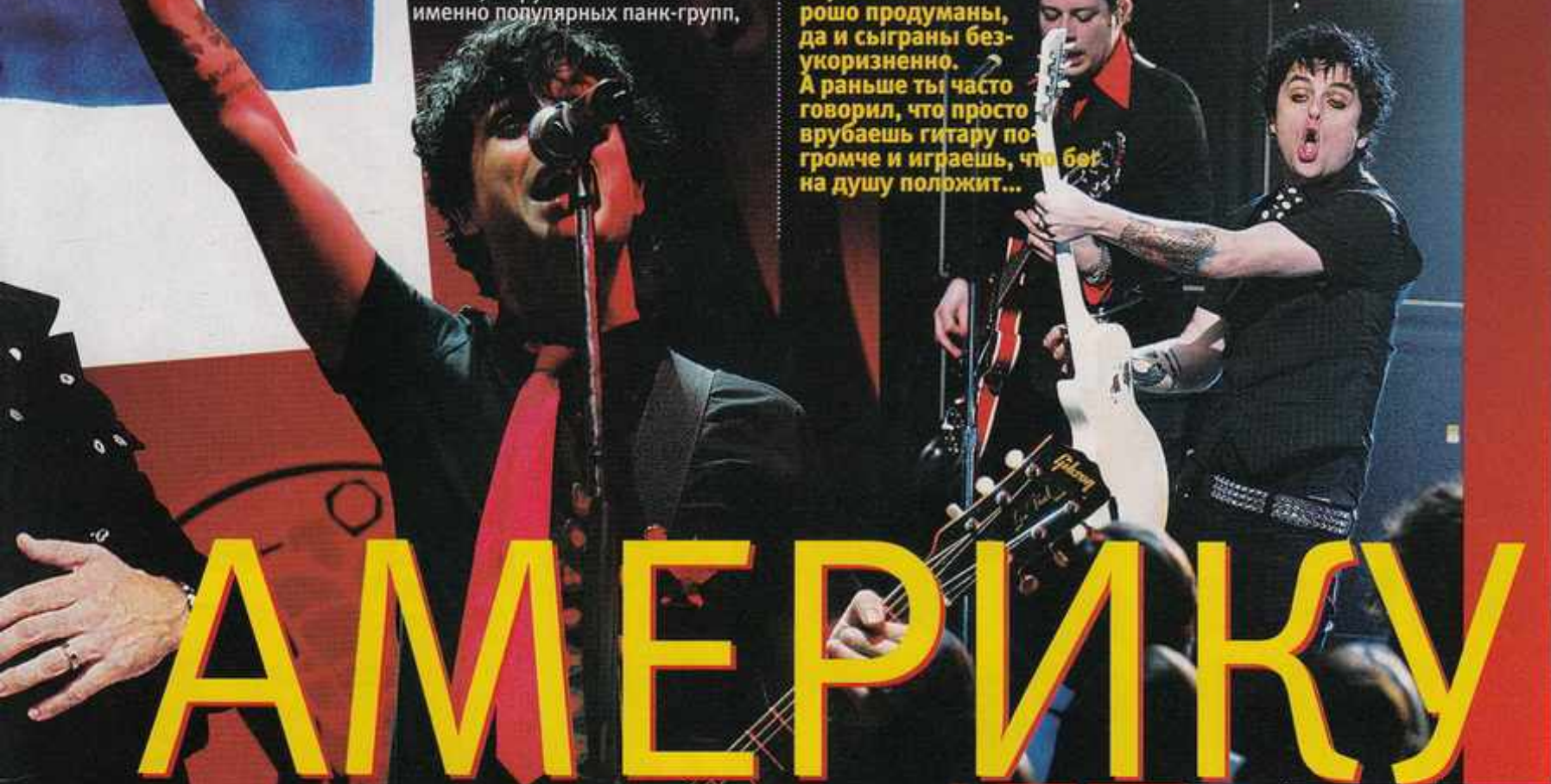
— **Когда альбом «American Idiot» попал на вершину хит-парадов, тебя это обрадовало?**

— Конечно! Приятно чувствовать, что 15 лет жизни не были потрачены зря.

— **На альбоме «American Idiot» все гитарные партии явно хорошо продуманы, да и сыграны безукоризненно.**

А раньше ты часто говорил, что просто врубаешь гитару погромче и играешь, что бот на душу положит...

«Надеюсь, я не слишком тихо играю?»



АМЕРИКУ

— На самом деле я всегда умел играть немного лучше, чем казалось. Поскольку этот диск в музыкальном отношении гораздо разнообразнее и интереснее всех предыдущих, у меня наконец-то появился повод показать, на что я способен как гитарист.

— **Кто оказал решающее влияние на твою манеру игры?**

— Да все. От The Beatles до Social Distortion. Но мне по жизни больше всех нравились гитаристы, у которых была своя узнаваемая манера исполнения, например, Стив Джонс (гитарист Sex Pistols. — *Ред.*) и Джон Фрусчанте (гитарист Red Hot Chilly Peppers. — *Ред.*).

— **Тур в поддержку «American Idiot» идет сейчас полным ходом. Какую песню труднее всего исполнять «вживую»?**

— Самая трудная композиция для концертного исполнения — «Wake Me Up When September Ends». Это очень личная песня о моем прошлом, о смерти отца, о наших непростых с ним отношениях. А когда ты в отличном настроении и должен при этом исполнять песню, которая постоянно напоминает тебе о той боли, которую ты однажды пережил, — это непросто.

— **В чем, по-твоему, главный недостаток современного американского рока?**

— По-моему, рок слишком сблизился с попсой и поэтому остановился в развитии. Рок-группы действуют по той же схеме, что и поп-артисты: сингл, альбом, видео, тур, причем желательно на разогреве у какой-нибудь звезды побольше. Хип-хоп, например, потому и стал вытеснять рок, что у рэпперов оказалось больше идей и фантазии. Они ярче, концептуальней. Нынче рокерам не хватает честолюбия!



которые могли бы петь о действительно серьезных вещах.

— **Но раньше ты так не думал!**

— Мы повзрослели. А частью взрослого является то, что с годами ты можешь изменить свою точку зрения на семью, политику, музыку и многое другое. Некоторые песни я впервые написал о любви и, наверное, они звучат как-то неясно, немного расплывчато что ли. Это потому, что они еще как бы граница между панк-юностью и взрослой

Подготовил В. ШМЕРЛИНГ

Бросая вызов всем и вся, невзирая ни на коммерческий успех, ни на звездный статус коллег, на протяжении пятнадцати лет бескомпромиссный Майк постоянно собирает и также легко выпускает многочисленные проекты-гибриды, жанр которых не в состоянии описать ни один критик. В течение прошедшего года вездесущий экс-лидер Faith No More «отметился» на сольнике Бьорк, «похоронил» Mr. Bungle, снялся в кровавом ужастике «Firecracker» («Фейерверк»), записал по альбому с нью-йоркскими хип-хопперами X-Escutioners и экспериментальными рокерами Fantomas, и это – еще далеко не полный список всего содеянного «злым» Майком. В интервью «Ровеснику» мистер Пэттон поделился секретом своей «адской» работоспособности...

не имеет никакого смысла. Я забочусь только о том, чтобы создавать хорошую музыку, просто иногда бывает так, что отдельные вещи воспринимаются легче других. Этот альбом кажется большинству слушателей по форме более привычным. Будет ли из-за этого диск лучше продаваться? Скорее всего, нет. А если даже и будет, меня это не волнует.

– Чем бы ты ни занимался, в каком бы направлении ни шел, ты всегда удивляешь, всегда шокируешь публику. А удивляешь ли ты самого себя?

– Обычно я всегда очень четко представляю себе, каким путем идти в каждом конкретном проекте. Конечно,

Бокал любимого напитка до и после концерта...

Майк ПЭТ

«ПРЕДВОД
ГИБРИД

-Ты один из самых непредсказуемых и плодовитых артистов нашего времени. Как тебе

удается аккумулировать столько энергии, в избытке хватающей на все твои многочисленные идеи и проекты?

– Я в фантастической форме. А энергию мне помогают накапливать напиток «Red Bull», сперма и поднятие тяжестей вместе с Генри Роллинзом.

– Как ты пришел к такому неожиданному альянсу с рэпперами из X-Escutioners?

– У нашего партнерства своя предыстория. Несколько лет назад я дал X-Escutioners мои записи и попросил смонтировать для меня из строительной арматуры нечто, на чем бы я мог извлекать необычные шумы. Они прислали мне по электронной почте звуки, которые получили с помощью этих поделок из арматуры, и я примерно год развлекался с ними как мог. В итоге я добавил кое-какие музыкальные инструменты, вокал, придумал аранжировки, скомпоновал полученное, направив запись по «царапающему» контрастному течению.

– Но некоторые композиции с X-Escutioners звучат даже более коммерчески, чем то, что ты делал раньше?

– Коммерчески? Для меня слово «коммерчески» вообще

в процессе работы вещи меняются, развиваются, трансформируются, но изначально в голове я слышу законченный продукт, и поэтому главная задача – реализовать задуманное наилучшим образом. Объективно говоря, сама дорога к поставленной цели бывает довольно долгой, методичной и скучной.

– Как ты оказался среди тех «избранных», кого Бьорк пригласила принять участие в записи своего последнего альбома «Medulla»?

– Мы с Бьорк друзья, и нам давно хотелось сделать что-нибудь вместе. Совместное творчество – лучший вид времяпрепровождения. Она попросила, я согласился. Чем больше мы работали, тем больше удовольствия я от этого получал. Так что в будущем, я думаю, мы продолжим наше сотрудничество.

– Ты обладаешь способностью изме-

На концерте Майк Пэттон всегда в фантастической форме!

нить звучание своего голоса до неузнаваемости. Наверное, такое виртуозное исполнение требует ежедневных занятий и железной дисциплины?

— Самое трудное, что пришлось выдержать моему голосу, — период полового созревания. Остальное — пустяки. Большинство вокальных навыков, которыми я пользуюсь, получены мной во время импровизационных концертов, когда мне приходилось сочинять, исполнять и слушать одновременно.

— Ты не так давно снялся в фильме «Фейерверк». Что подвигло тебя на актерство?

«Ну что, щелкнул?»

Фотографироваться Майк, как всякий нормальный панк, не любит, поэтому вместе с последними нам пришлось разыскать и старые его снимки.

«Энергию мне помогают накапливать напиток «Red Bull», сперма и поднятие тяжестей вместе с Генри Роллинзом».

щального взрыва. Группа вырождалась постепенно. Я счастлив и горд от сознания того, сколько всего нам удалось осуществить с Mr. Bungle, и, конечно же, я не могу не поблагодарить фэнов, которые были с нами так долго, за их терпение и поддержку.

— Почему ты отказываешься в интервью говорить о Faith No More?

— Ну а что тут говорить?... Я горжусь

ТОН — ИТЕЛЬ ОВ»

мок, дополнительных дублей и прочей ерунды. Потому что в своей голове Стив уже снял весь фильм от начала до конца.

— Ты еще будешь сниматься?

— Пока ничего интересного на горизонте не видно. Но если что-то стоящее появится, я снова соглашусь, почему нет?

— В группе Tomahawk все решения принимаются исключительно тобой или коллегиально?

— Коллегиально... Ну, можно сказать, и так. Во всяком случае, концерты Tomahawk — это не мои сольные выступления. Я лишь флиртую с различными жанрами в различных



Славные времена Faith No More...



Импровизируя, Пэттон внимателен, словно хищник.



— Мне просто захотелось попробовать. К тому же, мне было нечего терять: я столько лет валял дурака на глазах у столько людей, так зачем останавливаться?

— Тебе понравилось работать с режиссером Стивом Балдерсоном?

— Да. Полностью доверять режиссеру, во всем следуя его замыслу, — великое ощущение. К тому же, Стив обладает отменным даром убеждения, и даже если ты в чем-то не уверен, съемки все равно проходят легко. Стоит однажды поставить дело на правильные рельсы, и можно снимать, ни о чем не беспокоясь... и никаких досье-

составах, понимая, что тем самым я постоянно создаю разные чудовищные гибриды. И меня это полностью устраивает. Моя единственная обязанность — оставаться самими собой. Участвуя в Tomahawk, я использую определенный набор приемов, чтобы добавить нужные краски в музыку Дьюнна (Тревор Дьюнн — басист Tomahawk). Я говорю на языке рока, понятиями из словаря, с помощью которого

я даю музыке жизнь.

— Как обстоят дела с группой Fantomas?

— Все в порядке. Мы выпускаем альбом и отправляемся в тур.

— А с твоим многолетним любимым детищем — коллективом Mr. Bungle покончено?

— Mr. Bungle на самом деле существует уже почти четыре года. И я хочу сказать, что больше не собираюсь тратить на реанимацию Mr. Bungle ни секунды. У меня было достаточно времени, чтобы привыкнуть к мысли о грядущем конце, и именно я позволил ему произойти. Финал не оставил даже осколков, потому что не было никакого про-

Faith No More, но это уже прошлое. С распадом группы закончился определенный этап в моей жизни. Я с равным сарказмом и цинизмом отношусь к любой из моих групп, будь то Faith No More, Fantomas, Mr. Bungle или кто-либо еще. И что толку во всех этих разговорах? Когда люди говорят, что они, мол, в ответе за Limp Bizkit, Limp Bizkit же не становится от этого лучше?

— Скажи, с кем бы тебе еще хотелось попробовать сделать что-то вместе?

— С Эннио Морриконе, Тони Беннетом, Качао и Тимбалэндом.

— Какие у тебя планы на ближайшее будущее?

— Записать пару саундтреков, сделать несколько совместных альбомов, спеть на кое-каких дисках в качестве приглашенного музыканта, сочинить пьесу для оркестра и собрать одну или две новые группы...

— Каким бы ты хотел, чтобы тебя вспоминали?

— Молодым, молчаливым и полным спермы.

Как только ни переводили название британских глэм-панков Pink Grease в российской прессе: «Розовый жир», «Розовая слизь», «Розовое сало»... На самом деле «Розовый бриолин» – вот что имели в виду шестеро юных жи-

– Меня предупреждали, что живые выступления Pink Grease – это, в хорошем смысле, цирк, но твоё поведение на сцене все равно шокирует: ты извиваешься, как змея, ходишь по узким перилам и даже стоишь на голове... Ты специально отработываешь трюки перед концертом?

● – Нет. Мне надо следить за голосом, поэтому я не курю, но что касается моих движений и всего, что я делаю на сцене, – я ничего не отработываю, это как-то получается само собой. Я все то же самое делал и раньше, когда напивался на вечеринках. Ну да, парочку движений я с кого-то «содрал», парочку выучил... Вообще, у меня такой дурацкий стиль: плохая

впечатления совпали с представлениями о нашей стране?

● – Я представлял именно то количество водки, которое нам принесли сразу же, как только мы вошли в первый русский ресторан! (Смеется.) Я всегда думал о России как о месте, где много водки и красивых женщин. Так и оказалось.

– Как и где вы записывали альбом «This Is For Reab»?

● – Все происходило в некоем загородном доме в Сюррее, в Англии. Студия, в которой мы писались, находилась в таком пафосном районе с зелеными лужайками. Повсюду были всякие теннисные корты и ничего больше, поэтому мы не могли даже пойти в бар или еще куда-то. Каж-

СЕКС, ВОДКА И



Ник Коллиер (синтезатор)



Стюарт Фолкнер (бас-гитара)



Рори Люарн (вокал)

смесь Джеймса Брауна и Майкла Джексона.

– Тебе понравилось, как прошел ваш концерт в Москве?

● – Мы могли бы выступить и лучше, но я рад, что под конец мы всех завели. С самого начала в зале была кучка энтузиастов в экстазе, что, в принципе, очень ярко их характеризует как больших любителей выпить! (Смеется.) Ну а к концу концерта, когда с нами играл русский барабанщик, завелся уже весь зал! Нас так звали на бис, значит, мы реально зажгли!

– Расскажи про русского парня, который с вами играл, вы ведь потом с ним познакомились?

● – Да, мы с ним познакомились, его зовут Фил, что, в принципе, является неплохим именем для барабанщика! (Смеется.) Мы встретились с ним после концерта в гримерке, но особо не смогли пообщаться, ведь когда ты в другой стране, всегда присутствует некий культурный барьер. Мы угостили Фила пивом. Не знаю, заметил ли кто-нибудь, но последняя песня, которую мы играли как раз с ним, была довольно сложная: она начинается медленно, потом резко ускоряется и в финале переходит в такой жесткий драйвовый

ритм. С Филом получилось так, что мы просто сыграли всю песню в два раза медленнее, чем нужно, но это тоже было круто!

– Я слышала, ты любишь русскую литературу? В каком возрасте ты прочел первую русскую книгу и какую?

● – «Идиот» Достоевского. Мне было тогда 16 или около того. Я также «прошелся» и по Чехову. Англичане испытывают какой-то особенный восторг по отношению к Чехову. Правда, все помнят, что Чехов сочинял отличные пьесы, но часто забывают, что помимо них он еще много чего написал.

– Ты столько читал о России. Когда ты сюда приехал, твои

двой раз, когда мы хотели выпить, нам приходилось это делать в этом доме в компании друг друга. Для человека со стороны, особенно для представительниц женского пола, это было бы пугающее зрелище: шестеро запертых пьяных парней! В один из вечеров мы решили открыть бассейн. Вернее, это уже была глубокая ночь, светила яркая луна. Так вот, в этом чертовом бассейне мы все отличились: Стюарт (Стюарт Фолкнер – басист) разбил пару бутылок и сильно порезал руку, а я неслабо долбанул головой о борт бассейна.



телей города Шеффилд, однажды решивших сменить прежнее название Buttfuckers. Экспрессивные английские дикари Pink Grease с успехом выступили в Москве, показав, как надо по-настоящему отрываться на сцене и даже (попросив любого, кто

умеет играть на барабанах, исполнить с ними несколько песен на бис), подарили 15 минут славы одному из зрителей. Вокалист Рори ЛЮАРН поведал в интервью «Ровеснику» свои мысли о водке, сексе и Достоевском.

— Альбом и получился хулиганским...

● — Когда мы работаем, мы полностью отдаемся делу. Правда, с этим альбомом мы, вероятно, немного не в том направлении старались: мы выкладывались в работе над каждым трэком в отдельности, а ведь не каждый раз получается так, что то, что хорошо в отдельности, так же хорошо и вместе. Судить не нам, а тем, кто купил альбом, но есть некоторые опасения, что мы сделали 12 синглов, а не альбом из 12 трэков. С другой стороны, это лучше, чем когда в 80-е ты шел покупать диск из-за одного-единственного трэка, а все остальное слушать было просто невозможно.

**Pink Grease:
Не стоит брать с них пример!**

— Полноценники Pink Grease в один голос утверждают, что ваша музыка — это как самый настоящий секс! Вопрос по существу: под какую музыку ты любишь заниматься сексом?

— Ну... секс в нашей музыке, скорее, представлен состоянием сексуальной неудовлетворенности. Именно это чувство мы пытаемся вложить в наши песни, а то, как мы это делаем... может, это и похоже на секс... Вообще-то, мы стараемся не следовать избитому рок-н-рольному клише, и поэтому не можем похвастаться

ДОСТОЕВСКИЙ

Стивен Сантакруз (гитара)

Джон Джозеф Линч (саксофон)

«Я всегда думал о России как о месте, где много водки и красивых женщин. Так и оказалось».

какими-то шикарными или невероятными сексуальными приключениями и достижениями. Я бы даже сказал, что не такая уж у меня и регулярная сексуальная жизнь... (Смеется.)

— Ну а все-таки?

● — О'к. Я предпочитаю трэк The Death, такой сильный прогрессив. Как же называется эта песня с их третьего альбома? Там, типа, вступление такое: дыщ-ты-ды-дыщ, дуф-дуф, та-да-да-да... Довольно интенсивная и длинная композиция... Но это я бы использовал чуть позже, а начал бы, наверное, с чего-нибудь помягче...

Беседовала
Ольга ЛЕОНТЬЕВА

И, конечно, запевать лучше хором...

ERIC CLAPTON

«Sessions For Robert J»

(Reprise/Duck; CD – 43:11; DVD – 97:04; 4 sections + bonus; NTSC 16:9)

Непредсказуемость хороша на начальной стадии романтических отношений, в искусстве спонтанность (не путать с благородной импровизацией) смерти подобна: метания позволительны лишь в рамках концепции, сумбур идей ведет к хаосу. С распадом Cream Кэптон лет десять препарировал «белый блюз», которому обучил его Джон Майалл, и затем вплоть до 1986-го, когда вышел самый невразумительный (однако коммерчески очень успешный) его альбом «August», сражался с демонами эклектики. И только после «August» гитарист вернулся в блюз, и с каждым новым диском становилось понятно, что именно «традиционный блюз» (в этой категории номинировался на «Грэмми» его последний альбом «Me And Mr. Johnson», 2004) теперь овладел им, и Кэптон перестал быть непредсказуемым. Посвящение Роберту Джонсону – действительно самый сильный диск гитариста за его 35-летнюю сольную карьеру, и документальный фильм о его подготовке



и полнометражный альбом вещей, в тот диск не вошедших или включенных в иных версиях, – очень дорогого стоят. Следует отметить, что для «Me And Mr. Johnson» Кэптон отобрал такие аранжировки, которые, похоже, наиболее точно соответствуют его видению как самого великого Джонсона, так и его замыслов в области формы блюза. Таким образом, превращение электроблюза в архаичный происходит на глазах зрителя/слушателя, и это, пожалуй, наш единственный шанс подглядеть тончайшие процессы, происходящие в «творческой лаборатории».

VARIOUS ARTISTS

«Fenriz Presents... The Best Of Old-School Black Metal»

(Peaceville; 71:29) – PRRPP+

Барабанщик Фенриз (настоящее имя Гильв Негелл) из норвежской группы Darkthrone обрек себя на муки, составляя сборник «лучшего из лучшего» первой волны блэк-метал.



Было время, когда эта музыка считалась едва ли не презренной (тупой и простой точно считалась), блэк-метал выживал в условиях подполья, и шагнул в XXI век в ранге стиля, столь же уважаемого и благородного, как, скажем, биг-бит или фанк. Учитывая крохотные тиражи ранних дисков пионеров жанра, подборка Фенриза не просто впечатляет, а изумляет: первый альбом Tormentor сегодня найти практически невозможно, и вот, пожалуйста – «Elisabeth Bathory» с него! То же касается и ранних произведений итальянского Bulldozer (сюда включена их «Whisky Time») и Destruction («Curse The Gods»); не портят сборник и вещи сравнительно молодых групп Aura Noir и Nattefrost, а мощное представительство «классиков» Celtic Frost, Sodom, Venom и Mercyful Fate – своего рода его «освящение».

NEAL MORSE

«One»

(SPV/InsideOut; 79:55) – PRRPP



Если сравнить этот сольный диск Морза (пятый) и последний альбом его бывшей группы Spock's Beard, можно прийти к простому выводу: Нил Морз не имел возможности блеснуть в коллективе как мелодист. «One» – превосходный пример классического арт-рока в традициях Yes и Genesis, где мелодия является структурным компонентом композиции (большинство групп прогрессив-рока, как правило, не идет дальше моделирования – и копирования – саунда), ее акцентирующим и смысловым элементом. Как мелодист Морз практически достиг высот Питера Гэбриэла первой половины 70-х («One Mind», «Where Are You?» и «Author Of Confusion»), аранжировку же он предусмотрительно отдал на откуп своей фантастической ритм-секции (бас-гитарист Рэнди Джордж и ветеран Dream Theater, Transatlantic и Liquid Tension барабанщик Майк Портной), которая весьма квалифицированно задействует весь арсенал возможностей арт-рока, от баллады до сонатины и симфонии.

NB. Стоит иметь в виду, что в текстовом плане «One» – типичный образец «христианского рока».

SLOW TRAIN SOUL

«Illegal Cargo»

(Tommy Boy/Playground; 50:01) – PRRPP

Через такого рода музыку очень легко прибиться к берегу традиционного джаза: несмотря на то, что Slow Train Soul органично соединяют соул (как явствует из названия), трип-хоп, поп-арт и world music, структурно синтез происходит по гармониям и ритмическим модулям джаза. В отдельные композиции («Naturally», «Twisted Cupid») просто включен джазовый инструментарий

(в том числе и контрабас), а выполняющая функции вокалистки, гитариста и перкуссиониста Леди Зи весьма искусно орудует за ударной установкой «щетка-ми». Soul Train Soul – дуэт



датского продюсера и клавишника Мортена Варано и англичанки (с корнями в Тринидаде) Леди Зи – это их дебютный альбом, и это выдающийся дебют. Леди Зи обладает глубоким колоритным голосом, в среднем регистре несколько напоминающим Ширли Бейси, а Варано скупое, однако, своевременно и остроумно вплетает тонкую вязь электронных эффектов.



CHRIS BOTTI

«When I Fall In Love»

(Sony; 58:48) – PRRPP+

На манеру игры и мировоззрение трубача Криса Ботти очень повлиял Майлз Дэвис, – собственно, именно поэтому его в свое время пригласил к себе Стинг, сам благоговейно перед гением Дэвиса. Свой седьмой сольный альбом музыкант подает как легкий блюзовый фьюжн, определенно имея в виду «Sketches Of Spain» и «Kind Of Blue» Дэвиса, с некоторым флером поп-рока. В записи диска принимал участие и его бывший работодатель Стинг (он поет здесь «La Belle Dame Sans Regrets»), среди инструмен-

CD нотеера

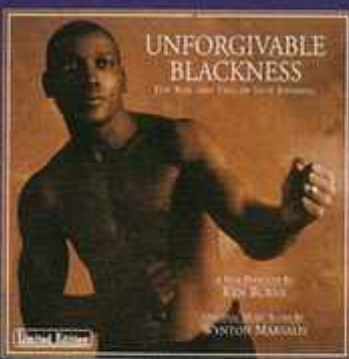
ORIGINAL SOUND-TRACK RECORDING BY WYNTON MARSALIS

«Unforgivable Blackness: The Rise And Fall Of Jack Johnson» (Blue Note; 58:12)

Другой Джонсон (на этот раз Джек Джонсон, первый в истории бокса чернокожий тяжеловес, ставший чемпионом мира) уже не первый раз привлекает внимание музыкантов, самой мощной эпитафией

боксеру стал альбом Майлза Дэвиса 1970 года «A Tribute To Jack

Johnson», до сих пор считающийся одним из эталонов фьюжн – справедливости ради следует заметить, что и все прочие «эталонные» жанра создал тоже Дэвис. Американский трубач Уин-

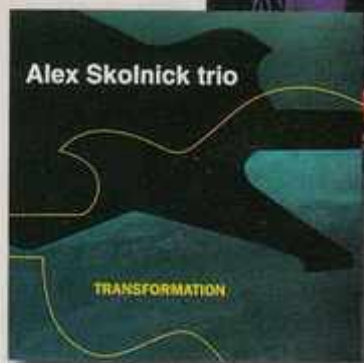


тон Марсалис подает саундтрек к документальному фильму Кена Бернса «Непростительно чернокожий: взлет и падение Джека Джонсона» как классический джазовый блюз на базе регтайма, когда квинтеты и секстеты (всегда с участием Марсалиса, естественно) свингуют в лучших традициях биг-бэндов 30-х и 40-х. Уинтон Марсалис настолько искусный аранжировщик, что большая часть вещей саундтрека производит впечатление неизвестных архивных записей Дюка Эллингтона; наши читатели будут приятно удивлены, узнав, что в записи диска участвовал гитарист Дуглас Уомбл, «привкус» фанка в отдельных композициях – его рук дело.

талистов стоит обратить внимание на фантастического бас-гитариста Брайана Бромберга и бывшего участника Lone Justice гитариста Шейна Фонтейна. Особого внимания заслуживает совершенно джазовая, в манере хард-боп кавер-версия «No Ordinary Love» Шадей и, напротив, жесткая и очень рациональная аранжировка «Someone To Watch Over Me» Гершвина.

FRANK GAMBALE «Raison D'être» (Wombat; 68:42) – PPPP+

ALEX SKOLNICK TRIO «Transformation» (Magnatude Records; 61:50) – PPPP+



ка, кроме того, что оба они – гитаристы? Как выясняется, «системный подход»: трио Гамбале (при участии знаменитого барабанщика Билли Кобхэма) играет авторские джазовые стандарты, аранжированные «под рок», а трио бывшего лидера Testament Скольника, напротив, подает классику рока, в том числе и хэви-метал, через призму джаза. Получается как минимум интересно. Гамбале имеет некоторое преимущество, потому что он аранжировал собственные вещи, и руки у него были развязаны: его методология не входит в противоречие ни с роком, ни с джазом, и потому его фьюжн – чистой воды. Привести к общему знаменателю «Money» Pink

Floyd, «Electric Eye» Judas Priest, «Blackout» Scorpions и «Highway Star» Deep Purple было значительно сложнее, для этого Алексу пришлось «разбавлять» диск собственными вещами, которые стилизовались как некий «агрегатный рок» из далекого прошлого. Единая цель и разные подходы привели к тому, что Фрэнк Гамбале вновь зарекомендовал себя композитором экстра-класса, а вот Алекс Скольник, пожалуй, впервые блеснул как аранжировщик; что примечательно – оба мастера далеки от же-

лания щеголять техникой, хотя, ох, как могли бы! А не стали, потому что мастера.

лания щеголять техникой, хотя, ох, как могли бы! А не стали, потому что мастера.



NANCY SINATRA «Nancy Sinatra» (Sanctuary; 37:55) – PPPP

Дочь легендарного Фрэнка Синатры отнюдь не «папенькина дочка», Нэнси Синатра стала поп-звездой еще в 60-е без участия великого родителя и вопреки его воле. Певица она не великая, но очень профессиональная – зная ограниченные возможности своего голоса, она старается не выходить за его рамки и строго выполняет указания своих продюсеров. Что обычно есть залог успеха. В данном случае ее наставниками – а также авторами и музыкантами – были такие мастера, как Боно и Эйдж («Two Shots Of Happy, One Shot Of Sad»), Моррисси («Let Me Kiss You») и Джарвис Кокер («Baby's Coming Back To Me»). Имея в качестве аккомпанирующих групп U2,

Pulp и «летучую бригаду» самого Моррисси, трудно не создать шедевр.



OBI «Diceman Lopez» (Cooking Vinyl; 42:22) – PPPP

Второй альбом интенсивно раскручиваемых у нас англичан Obi можно воспринимать как: а) инверсионный след реактивных двигателей Radiohead и Coldplay или б) эхо гораздо более далекого прошлого. Второй вариант представляется более уместным – в противном случае в свое время тех же Travis можно было списать как группу весьма вторичную. Выразить английский сплин через музыку первыми стали не они, и даже не любезные сердцу русского человека The Cure – характер и природу вселенской грусти как никто передал Ник Дрейк в своем альбоме 1972 года «Pink Moon». По сути, весь минорный брит-поп/рок – продолжение и переосмысление того альбома, и в таком вот качестве Obi выглядят потрясающе адекватными и уместными.

RAY DORSET a.k.a. MUNGO JERRY BLUES BAND

«Adults Only» (United States Dist; 62:48) – PPP+ JOHN FOGERTY «Deja vu All Over Again» (Geffen; 34:00) – PPP+

Тех, кто помнят Mungo Jerry как группу, создавшую один из величайших хитов всех времен и народов «In The Summertime», а Джона Фогерти – как мастера пульсирующего и жесткого проторока, ждет насто-

Что общего у признанного мастера фьюжн Фрэнка Гамбале и одного из основоположников трэш-метал Алекса Скольника?



TEST
«Milk In My Language»
 (Auditorium; 54:05; первое издание – 2002 год) – PRRPP

У этого дебютного альбома датско-немецкого дуэта Test (Пьет Брейнхольм Бендтсен – ударные, клавишные, и Себастьян Бюттрих – гитара, вокал) забавная предыстория: в 1999-м во время работы над третьим диском в составе группы 18th Dye парочка ухитрилась потерять сведенную и готовую к тиражированию фонограмму, и коллектив распался. Через два года пропажа нашлась, но к тому времени Пьет и Себастьян уже исповедовали иную концепцию (18th Dye играли довольно агрессивный рок в духе Sonic Youth), однако некоторые мелодические ходы своей прежней группы они решили использовать. Так родился этот диск, который можно было бы охарактеризовать как «творческий союз Kraftwerk и барреттовских Pink Floyd»: искаженные дисторцией окончания музыкальных фраз «прорезаются» точными

вертикальными контрапунктами (меняются голоса регистра); саунд Test изрядно сдобрен виртуозными электронными эффектами. Ближе к финалу альбома музыканты плавно переходят в современную стилистику, и тогда Test очень напоминают «разбушевавшихся» Coldplay – «Like Wyatt».

CONCORDE MUSIC CLUB

«Stereo-Fictions»
 (XIII Bis; 43:10; первое издание – 2002 год) – PP

CONCORDE MUSIC CLUB AND VARIOUS ARTISTS

«Alternative-Fictions»
 (XIII Bis; 50:36; первое издание – 2003 год) – PPP

Concorde Music Club – это

CONCORDE MUSIC CLUB



клуб, который основал и возглавляет парижский композитор и продюсер Томас Делини. Стилизованный – как по форме, так и в части глобальной идеи, – под саундтрек, первый из двух альбомов действительно производит впечатление нарезанных фрагментов «музыки к фильмам». Правда, ничего «французского» в стилистике не прослушивается (если принять за ориентиры киномузыку Владимира Косма, Пьера Шарве, Бруно Куля и Франсуа Рубо), да и фильмы, которые имел в виду Делини, окажутся порнофильмами. Это неплохо, слабовата реализация, а если «эротическая музыка» не стремится к уровню «Эммануэль» Пьера Башле, не стоит за нее и браться. Второй диск несколько интереснее, так как представляет собой подборку ремиксов на темы первого альбома – к счастью, перед

авторами аранжировок, похоже, не ставилась грандиозная задача стилизации, и потому «Alternative-Fictions» получился хоть и эклектичным, но и не столь зубодробительно кичевым, как первый. Как сказал Эннио Морриконе, музыка к порно-

фильму и скучной скандинавской саге отличаются степенью фантазии их потребителей: для порно писать труднее, там нет места фантазии.



ми группами Supermodel и Treeball и в качестве штатного композитора фирмы Chrysalis, – он очень профессионально скомпоновал электро-поп, хип-хоп и соул в своего рода броский джингл, которому, будь он короче, самое место в рекламных заставках для радио. Увы, услуги Трайани-композитора Giant Robot отвергли, а зря...

PARADISE LOST
«Paradise Lost»
 (GUN Records; 56:02) – PPP

CRADLE OF FILTH
«Nymphetamine»
 (Roadrunner; 75:45) – PPP

Новые альбомы англичан Paradise Lost (10-й) и Cradle Of Filth (6-й) свидетельствуют о том, что обе группы, пройдя несколько лет назад критическую точку (после которой возврат «на базу» невозможен), тем не менее, решили вернуться на исходные. У Paradise Lost это выражается в фор-



ме самого жесткого за последние годы диска (хотя именно «атмосферные» работы привлекли к группе внимание широкой публики, классический дэт-метал раннего периода

ящий сюрприз: эти музыканты способны на многое и многое другое! В частности, лидер и идеолог Mungo Jerry Рэй Дорсет легко и на одном дыхании преодолевает бездонные пучины аутентичного блюз-рока, поглотившие не один десяток титанов; не стоит забывать, что у него была великолепная практика блюза в Katmandu Питера Грина,



с которым они записали «A Case For The Blues» в 1987-м. Джон Фогерти, в принципе, придерживается стилистики жесткого мелодичного мэйнстрима, которая принесла свои плоды в 1985-м, когда музыкант издал блистательный

«Centerfield» (хотя другой пример, диск «Eye Of The Zombie», 1986, не столь убедителен); на «Deja vu All Over Again», однако, он, как и Дорсет, апеллирует к блюзу, только делает это в достаточно завуалиро-

ванной форме и предпочитает более детальную прорисовку гармоний. В обоих случаях на первый план выходит ностальгия авторов, в ряде моментов, словно

«глушилка», подавляющая все мысли, возникшие после 1973-го – это единственный, хотя и не самый существенный недостаток обоих дисков.

GIANT ROBOT
«Domesticity»
 (Stupido Records; 55:39) – PPP

Это третий альбом «электро-механической» группы из Хельсинки, чей звук, ритмический хаос и тональный сумбур тщательно выстраивает работающий в Финляндии английский композитор и продюсер Ник Трайани. Имея 20-летний опыт работы в студии и на концертных площадках – в том числе со свои-



Рекорд-разборки

имел очень ограниченный успех), Cradle Of Filth, напротив, слегка смягчили звук и отказались от скюитного построения альбомов – не исключено, что таким было условие перехода группы из разряда «инди» в «высшую лигу», под крыло крупной фирмы Roadrunner. Как бы там ни было, в обоих случаях речь может идти о столь тонкой для поклонников материи, как «верность идеалам», что препарировать ее было бы сущим кощунством...

ANGRA «Temple Of Shadows» (SPV; 66:30) – PPP

Несмотря на отмечающийся в пресс-релизе «национальный колорит» нового – десятого – альбома бразильцев Ангра, таковой, увы, не прослушивается. «Увы», потому что именно толика народной музыки в безукоризненно отшлифованном «под Helloween» звуке позволила бы Ангра вновь подняться до высот своего



выдающегося второго альбома «Holy Land», чей колорит действительно выделял группу из сонма подобных. Учитывая, что это уже четвертый диск Ангра без вокалиста Андре Матоса (его место занял Эду Фалачи), скорее всего, мы имеем дело с самым настоящим творческим кризисом, выход из которого может быть либо классическим, то есть распад, либо радикальным и болезненным – кардинальная смена состава.
NB. Диск ни в коем случае не плохой, и даже не слабый – просто он словно намеренно стилизован под Helloween, – так, будто их

материал взяли играть Marillion образца середины 90-х.

EVANESCENCE «Anywhere But Home» (Wind-Up; 61:51) – PP

Стоит ли группе, записавшей всего два студийных альбома, издавать концертный, составленный



практически из песен одного из них («Fallen»)? Что такого необыкновенного должно произойти на концерте, чтобы зритель бро-

сился покупать фонограмму, имея в коллекции ее превосходную студийную копию? К сожалению, ответов на эти вопросы «Anywhere But Home» не дает, но это определенно не «добитая» в конце одна новая студийная песня «Missing», и даже не кавер-версия «корновской» «Thoughtless», а что же? Еще большее сожаление вызывает качество записи (25 мая 2004 г., концертный зал «Зенит», Париж), слушая которую, трудно поверить, что Эми Ли действительно обладает голосом, способным затмить самих Селин Дион и Сару Маклаклан.

Компакт-диски «Fenriz Presents...», Нила Морза, Giant Robot, Obi, Angra, Slow Train Soul, Test и оба Concorde Music Club любезно предоставили департамент по иностранному репертуару концерта Группы «Союз» (Soyuz Music) и его представитель Максим Былкин.

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

ВТОРОЕ! ДОПОЛНЕННОЕ! И ИСПРАВЛЕННОЕ! ИЗДАНИЕ

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИИ «РОВЕСНИКА»



Самые полные дискографии!
Алфавитный указатель
на 10 тысяч (!) имен и названий!

Для того, чтобы приобрести «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ», вам необходимо:

1. Заполнить извещение и оплатить его в ближайшем отделении Сбербанка.
 2. Заполнить «Бланк заказа» и отослать его в 000 «Центроэкс» по адресу: 125493, Москва, ул. Смольная, д. 14, 000 «Центроэкс»; по факсу: (095) 456-86-01; по e-mail: centroex@org.ru (тема: Рок-энциклопедия).
- По этим же координатам Вы сможете задать интересующие вас вопросы.
Цена одного экземпляра «Рок-энциклопедии» с учётом почтовой доставки – 577 руб. 50 коп.

Извещение

Форма № ПД-4

000 «ЦЕНТРОЭКС»
(наименование получателя платежа)
7714109278
(ИНН получателя платежа)
40702810538300103299
(номер счета получателя платежа)
«Сбербанк России» г.Москва
(наименование банка и банковские реквизиты)
Тверское ОСБ №7982
Корр/сч. №30101810400000000225
БИК 044525225
«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
(наименование платежа)
Дата _____ Сумма платежа: 577 руб50 коп.
Плательщик (подпись) _____

000 «ЦЕНТРОЭКС»
(наименование получателя платежа)
7714109278
(ИНН получателя платежа)
40702810538300103299
(номер счета получателя платежа)
«Сбербанк России» г.Москва
(наименование банка и банковские реквизиты)
Тверское ОСБ №7982
Корр/сч. №30101810400000000225
БИК 044525225
«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
(наименование платежа)
Дата _____ Сумма платежа: 577 руб.50 коп.
Плательщик (подпись) _____

Квитанция

Кассир

ОБРАЗЕЦ
ЗАПОЛНЕНИЯ
КУПОНА

БЛАНК ЗАКАЗА
НА «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ»:

Ф.И.О. _____
Индекс _____
Область, город, район, село _____
Улица, дом, корпус, квартира _____



«Поначалу мы слишком плохо играли, и, поскольку исполнять чужие хиты нам было не под силу, пришлось придумывать собственные».

О том, как гитарист U2 потерял копию последнего альбома группы «How To Dismantle An Atomic Bomb», с кем он мечтает оказаться наедине в одной комнате, сколько ин-

струментов нужно для полного счастья и что утешает музыканта, когда в Ирландии идут затяжные дожди, – читайте в этом интервью.

Привет, Эйджи! В какой стране ты сейчас находишься?

● – Я сейчас вместе со всей группой дома – в Дублине. Здесь хорошо, только частые дожди немного на нервы действуют.

– А тебе не обидно: ты сидишь дома, на улице – ливень, а в это время по телевизору показывают жаркие страны, где всегда светит жаркое солнце?

● – Нет! Потому что я знаю, что у них нет такого замечательного «Гиннеса», как у нас в Ирландии.

– Во всех музыкальных новостях передавали информацию о том, что на фотосессии во Франции ты потерял демо будущего альбома. Теперь, когда диск «How To Dismantle An Atomic Bomb» благополучно вышел, тем не менее, любопытно узнать, чем кончилась эта история, удалось ли найти украденную запись?

● – Да, демо исчезло, причем многие потом еще и обвинили нас в том, что все это заранее продуманный рекламный трюк. Я бы очень хотел сказать теперь: «Точно, все так и есть, мы и впрямь такие жутко умные, дальновидные, расчетливые ребята». Но, увы, это не так. Я заказал всего лишь одну копию, которую мне специально прислали из студии с курьером

бы мог предположить, что все так обернется. Когда я понял, что запись исчезла, я подумал: «Вот это удар! Хуже и быть не могло! Через пару часов материал окажется в Интернете, а затем где-нибудь в Восточной Европе пираты напечатают миллионы копий, которые на следующее утро можно будет купить на каждом углу!» Мы обратились в полицию, привлекли Интернет, и все безрезультатно. Представители рекорд-индустрии стали паниковать. Теперь, оглядываясь назад, я понимаю, что, скорее всего, кто-то взял диск себе в качестве сувенира на память. Но тогда нам казалось, что надеяться на такой мирный исход – чистое безумие...

– Почему вы назвали альбом «How To Dismantle An Atomic Bomb» («Как демонтировать атомную бомбу»)?

● – Впервые идея назвать альбом «Как демонтировать атомную бомбу» возникла у Боно примерно в тот момент, когда для диска была написана всего лишь половина песен. Мы тогда сказали: «Симпатичное название, конечно, но все же нам лучше за-

быть о нем как можно быстрее и постараться придумать что-нибудь получше». Но получилось так, что, несмотря на то, что мы постоянно предлагали другие варианты, ни один из них нас полностью не устраивал. Все было как-то слишком тяжеловесно, претенциозно или наоборот чересчур легкомысленно. А вот название «Как демонтировать атомную бомбу» почему-то из памяти никуда не уходило. Когда альбом был полностью закончен, мы поняли, что он получился, как, впрочем, обычно всегда и бывает, не совсем таким, каким мы его первоначально задумывали, а более политизированным. В то же время, в нем много личного, потому что Боно последние два года после смерти отца переживает очень трудный период, пытается ответить себе на множест-

для того, чтобы послушать нашу запись на портативном сиди-плеере. Мы вышли-то из студии всего на полчаса: кто

Одна из тридцати самых любимых гитар маэстро Эйджа.

во сложных, серьезных вопросов. Смесь чего-то глобального и глубоко личного – это и есть U2. И тогда мы решили, что название «Как демонтировать атомную бомбу» подходит диску, потому что, услышав его, всем захочется послушать альбом, чтобы разобратся, о чем идет речь.

– Про тебя рассказывают, что ты коллекционируешь гитары, это правда?

● – Все не так просто. С одной стороны, если

использовал в студии, на концерт. Мой бедный гитарный техник Даллас во время концерта вынужден настраивать и держать в полной боевой готовности тридцать инструментов! Так все это потихоньку становится настоящей проблемой. Господи, я всегда мечтал быть парнем, который играет весь концерт от начала до

Этим ребятам море чуть выше, чем по колено.

не поджевывать самому, а просто оказаться в одной комнате один на один рядом с играющим на гитаре Джимми. Это было бы волнующей минутой в моей жизни! Честно говоря, по части джем-сейшнов U2 – не самый сильный коллектив на планете. Мы ведь не росли, разучивая чужие песни, как, скажем, величай-

ЭЙДЖ

НАПИСАЛИ ФАНТАСТИЧЕСКИ РОК-Н-РОЛЛЬНУЮ ВЕЩЬ»!

я нахожу редкий инструмент, то не приобрести его я просто не в состоянии. Но с другой, я не считаю себя коллекционером. Я – музыкант. Когда приходит время идти в студию, я часто нахожусь под гипнотическим воздействием какой-нибудь определенной гитары и записываю какие-то партии именно на ней. Потому что я знаю, что, например, в этом соло мне нужно определенное звучание, определенное чувство, которое может дать только конкретная гитара. А потом наступает пора выходить и играть те же самые песни на концерте «живую». И тут у меня уже нет другого выхода, кроме как принести все инструменты, которые я

конца только на одной-единственной гитаре. Но, к сожалению, боюсь, это бы плохо отразилось на саунде группы и сильно расстроило бы фанатов.

– У тебя есть любимая песня на альбоме?

● – Мне нравится альбом целиком, к тому же, я воспринимаю его, как некое течение песен. Поэтому рассматривать каждую песню в отдельности мне тяжело. Ну, пожалуй, «Mysterious Drug» и «Vertigo» – две песни, которыми сейчас я все-таки отдаю предпочтение. Хотя нет, я понял, что «Vertigo» – получилась буквально сразу после того, как запись была окончена. На этом трэке мы четверо зву-

чим как один человек! Да, мы написали фантастически рок-н-ролльную вещь, которая своим сиянием осветила весь диск. На данный момент «Vertigo» – моя любимая песня!

– Если бы тебе предложили поджевывать с любимым гитаристом на выбор, кому бы ты отдал предпочтение?

● – Джимми Хендриксу! Причем мне было бы главное даже

шая группа в мире, я имею в виду The Beatles. В Гамбурге The Beatles месяц за месяцем только и делали, что исполняли в баре чужие хиты. А мы поначалу слишком плохо играли, и, поскольку исполнять чужие хиты нам было не под силу, пришлось придумывать собственные. Так что я до сих пор не пойму, неумение джевать – это сила или слабость?

Подготовил
В. ШМЕРЛИНГ



ЭТО БУДЕТ ПОСИЛЬНЕЕ «ФАУСТА» ГЕТЕ!

В театре норвежского городка Кристиансунна решено поставить оперу «Фауст». «Ну и что?» — спросите вы. Где только ни ставили оперу французского композитора XIX века Шарля Гуно о докторе Фаусте, легенда о котором восходит к XV веку, поставят вот и в Кристиансунне. Тем более что легенда стала основой для литературных произведений не только Гете, но и Кристофера Марло, Джорджа Байрона, Томаса Манна... Но постановка в Кристиансунне будет совершенно особой: му-

зыка Гуно послужит лишь фундаментом, на котором выстроят свое произведение музыканты из местной хэви-метал группы Pica Fierce. Несмотря на то, что в Кристиансунне всего семнадцать тысяч жителей и всего один театр, члены Pica Fierce никогда в нем не были, потому как он — оперный. Но вот одному из участников группы пришла пора послужить в армии, и он выбрал альтернативную службу — в качестве театрального уборщика. Там он впервые столкнулся с музыкой Гуно и был так потрясен, что, выйдя на граждан-

ку, заразил идеей создания хэви-металлической оперы «Фауст» своих одногруппников. «Фауст» Гуно-Pica Fierce станет первой хэви-метал оперой в мире.

Брайан Джонс был одним из создателей группы The Rolling Stones, но 8 июня 1969 года из группы ушел — или был изгнан: до сих пор историки рок-музыки не могут прийти к согласию по этому поводу, а остальные участники группы хранят на сей счет молчание. 3 июля 1969 года Брайан Джонс утонул в бассейне во дворе собственного дома,

В Лос-Анджелесе открылся передвижной музей кроссовок. Его создатель и владелец, бывший социальный работник Джеймс Мур, несколько десятилетий собирал образцы этой сверхудобной спортивной обуви. Сейчас в экспозиции представлено 200 пар — самый древний экспонат относится к 30-м годам прошлого века. Есть здесь баскетбольные кроссовки 60-х годов, есть дешевые

ЗОЛОТЫЕ КРОССОВКИ

и простые модели, есть самые дорогие и навороченные — «кадидасы», «найки», «рибоки» и иже с ними.

Мечта Джеймса Мура — отыскать первые в мире кроссовки: считается, что их прародителями была созданная во второй половине XIX века обувь из прогрессивного тогда материала, прорезиненной ткани под названием «плимсолл».

ДОРОГАЯ МОЯ!

20 мая 2005 года тем работникам голландских муниципалитетов, которые регистрируют браки, придется трудиться в поте лица своего. Все женщины знают: у мужчин короткая память, и даты они запоминают из рук вон плохо. Особенно плохо в мужской голове удерживается дата собственного бракосочетания. Но мудрые голландские невесты рассудили, что сочетание цифр «20.05.2005» способны запомнить даже самые бесполовые женихи. Конечно, еще удобнее для запо-



минания была бы дата «05.05.05»,

но на пятое мая приходится церковный праздник Вознесения, а в этот день у всех госслужащих выходной. Однако муниципалитеты некоторых городов пошли навстречу пожеланиям невест и решили пожертвовать законным выходным — но за дополнительную плату. Так, браки, заключенные 5 мая 2005 года в городе Неймеген, будут, пожалуй, самыми дорогими в Европе: новобрачным придется заплатить пошлину в 1200 долларов.



СКОРОСТЬ ГЕПАРДА, РЫК ЛЬВА

ГАРРИ ГАРРИСОН,
американский
писатель



Он едет, папа! – закричал Билли, взмахнув полевым биноклем. – Только что Писмайр обогнул угол Лиловой улицы.

Генри Брозэн что-то удовлетворенно буркнул, не без труда усаживаясь за руль своего роскошного, – это вам не микролитражка! – лимузина: 22 фута длины, 8 – ширины, двигатель в 360 лошадиных сил, четыре дверцы, кругом электромоторы, система кондиционирования. Между боль-

шой «баранкой» и кожаным передним сиденьем места хватало, но и Генри мог похвастать внушительностью габаритов. Он буркнул вновь, повернув ключ зажигания. Рев могучего двигателя заполнил гараж. Генри широко улыбнулся, поднося раскаленный прикуриватель к кончику длинной сигары.

Билли, присев за изгородью, не отрывался от бинокля. Наконец крикнул вибрирующим от волнения голосом:

- В квартале от нас и сбрасывает скорость!
- Поехали! – весело откликнулся отец и нажал на педаль газа.

- Грохот выхлопа напомнил гром, от-
- крытые ворота гаража завибрирова-
- ли, пустые консервные банки запры-
- гали на полках. Огромный автомо-
- биль вырвался из гаража на подъезд-
- ную дорожку, затем – на улицу и по-
- катил с грацией и величием «Боин-
- га-747». Ревя, как голос свободы,
- обогнул одноцилиндрового, из пла-
- стика и фанеры, расходующего один
- галлон на сто тридцать две мили, од-
- номестного «экономного жука», за ру-
- лем которого сидел Саймон Писмайр.
- Саймон как раз собрался повернуть
- на свою подъездную дорожку, когда
- мимо проскочил дредноут автострад,
- а поднятый им ветер едва не смел ми-

кролитражку Саймона с асфальта. По-багровевший от ярости, он поднялся над ветровым стеклом, как суслик над норкой, в бессильной злобе потряс кулаком вслед Автомобилю, но его слова заглушил рев восьми цилиндров. Генри Брогэн наслаждался этой сценой в зеркале заднего вида. Он так смеялся, что пепел с сигары упал на брюки.

Действительно, зрелище было великолепно: кит, плывущий в косяке пескарей. Маленькие автомобильчики, спующие по улице, разлетались в стороны, водители, выпучив глаза, наблюдали, как Генри проезжает мимо. Не меньшее внимание оказывали ему пешеходы и велосипедисты, успевшие оттапать у автомобилистов немалую толику мостовой. Король в своей карете или лучший бейсболист Америки на плечах своих товарищей по команде не могли бы вызвать большего интереса. В этот миг Генри был королем дороги и сиял от удовольствия.

Впрочем, далеко ехать он не собирался. Автомобиль, глухо урча двигателем, дождался, пока вспыхнет зеленый свет, потом повернул за угол на Голливудский бульвар и остановился около аптеки. Выключать двигатель Генри не стал. Вылез из кабины, что-то бормоча себе под нос и прикидываясь, будто не замечает восхищенных взглядов всех, кто проходил или проезжал мимо.

– Отличная машина! – Доктор Кайн, владелец аптеки, встретил его у дверей и протянул четырехстраничный экземпляр еженедельника «Лос-Анджелес таймс». – И, как я вижу, в прекрасном состоянии.

– Спасибо, док! Хороший автомобиль требует соответствующего ухода.

С минуту они поговорили об обычных мелочах: отключении света на Восточном побережье, школах, закрывающихся из-за недостатка электроэнергии, очередном экстренном послании президента, шансах Митчелла и Стена на освобождение на поруки. Потом Генри неспешным шагом вернулся к автомобилю, бросил газету на пассажирское сиденье. Он как раз открывал дверцу, чтобы сесть за руль, когда Саймон Писмайр подкатил на своем «экономном жуке».

– Действительно экономит бензин, Саймон? – с улыбкой спросил Генри.

– Слушай сюда, черт тебя побери!

Ты выехал на этом танке и едва не раздавил меня! Я заявлю на тебя в полицию!

– Ну что ты, Саймон?! Я ничего такого не делал. И близко к тебе не приближался. Смотрел очень вниматель-

но, потому что разглядеть твою крошку иной раз не так-то легко.

Саймон залился краской, сердито двинулся к Генри.

– Не смей так со мной говорить! Я подам на тебя в суд вместе с твоим монстром, сжигающим наши бесценные резервы...

– Не горячись, Саймон! Твоя тикалка может и отказаться, если будешь так волноваться. Ты в том возрасте, когда сердце надо беречь. И ты знаешь, что с законом у меня все в порядке. Все, кто мог, меня проверил, и комиссия по ценам и ресурсам, и департамент по налогам и сборам, и полиция, – все! Они восхищались моим автомобилем, а уходя, пожали мне руку, как джентльмены. Закон любит мой автомобиль, Саймон. Не так ли, патрульный?

Патрульный О'Райли, который любовался автомобилем Брогэна, прислонив велосипед к стене, помахал рукой.

– Именно так, мистер Брогэн, – сказал он и нырнул в магазин, не желая ввязываться в дискуссию.

– Так-то, Саймон! – Генри сел за руль, чуть придавил педаль газа. Двигатель хищно взревел, и все люди, бывшие поблизости, подались назад.

Саймон всунул голову в окно машины.

– Ты едешь на этом автомобиле только для того, чтобы досадить мне! Вот зачем ты это делаешь! – прокричал он. Кровь еще сильнее прилила к голове, на лбу у него выступили капли пота.

Генри добродушно улыбнулся, затаив сигарой, прежде чем ответить.

– Напрасно ты так. Мы же соседствуем уже много лет. Помнишь, как я купил «шеви», а ты, неде-

лей позже, двухдверный «бьюик»? Я купил отличный – пусть и подержанный, – четырехдверный «бьюик», а ты в тот

же день приобрел новый «торнадо». Я понимаю, это все – чистое совпадение... А когда я вырыл у себя двадцатифутовый бассейн, ты – так уж вышло, – вырыл тридцатидвухфутовый, да еще на фут глубже, чем у меня. Но меня это нисколько не волновало...

– Черта с два!

– Ладно, может, и волновало.

Но теперь не волнуется, Саймон, абсолютно не волнуется.

Он нажал на педаль газа, дредноут автострад величественно тронулся с места, обогнул угол и исчез за поворотом. Генри, направляясь к дому, не мог вспомнить дня, когда солнце светило бы так ярко, а воздух был таким сладким. Действительно, чудесный выдался денек...

Билли ждал у гаража, закрыл ворота, как только их миновал сверкающий задний бампер. Громко засмеялся, когда отец начал рассказывать ему о случившемся, а когда история подошла к концу, они оба буквально показывались от хохота.

– Жаль, я не видел его лица, папа, очень жаль. Слушай, а почему бы нам завтра не увеличить громкость выхлопа? На выходе из усилителя можно получить двести ватт, а между задними колесами у нас двенадцатидюймовый динамик. Что скажешь?

– Можно, но только на чуть-чуть.

Чтобы оставить что-то и на последующие дни. Давай-ка взглянем на часы, – Генри повернулся к приборному щитку, и улыбка тут же сползла с его лица. – Господи, я проехал целых одиннадцать минут! Не думал, что так долго.

– Одиннадцать минут езды, – Билли что-то прикинул в уме. – Примерно два часа выходит...

– Да знаю я, черт побери! Надеюсь, ты мне поможешь, а то у меня не хватит сил, чтобы поднять за обедом ложку.

Из ящика с инструментом Билли достал заводной ключ на длинном штыре, свернул крышку с бензобака, вставил ключ в гнездо. Генри поплевал на ладони, взялся за рукоятку.

– И пусть пружину придется взводить два часа! – пропыхтел он. – Овчинка стоит выделки...

Перевел
с английского
Виктор ВЕБЕР



© 2005

БЛАГОСЛОВИ ДЕТЕЙ И ЗВЕРЕЙ. и «Битлов»!

Ж

ивотные – одни из самых любимых персонажей в рок-музыке (их опережают только песни про любовь и страдания), в каком-то смысле вся рок-музыка началась именно с животных. The Beatles – искаженное от beetles, то есть «жуки», про-

сто The Animals («Животные»), The Byrds (просто «Птицы»), The Crickets («Сверчки») Бадди Холли, The Monkees («Обезьяны»), The Turtles («Черепахи»), потом были Camel («Верблюды»), Pavlov's Dog («Собака Павлова»),



1 I AM THE WALRUS («Я – МОРЖ»), 1967. По мнению написавшего эту песню Джона, морж – олицетворение прогресса и «светлого начала» (позже он перечитал стихотворение Льюиса Кэрролла «Морж и Плотник», понял, что на самом деле «морж – плохой парень», и стал комментировать эту песню, залутив ее смысл еще больше). Как бы там ни было, здесь «битлы» упоминают также собаку, пингвина и свиней – самая изобразительно насыщенная песня The Beatles.

2 MARTHA MY DEAR («МОЯ МИЛАЯ МАРТА»), 1968. «Марта, дуреха, посмотри, что ты наделала! Оглянись по сторонам, видишь, мы предназначены друг для друга». Марта – овчарка Пола Маккартни, которой, собственно, он и посвятил эту песню. В которой есть и такие слова: «Помни меня, милая Марта, не забывай» – самая трогательная песня о собаке и для собаки.

3 HEY BULLDOG («ЭЙ, БУЛЬДОГ»), 1969. Еще одна песня с собакой «в качестве образца» – на этот раз песня Джона. Как это часто случалось у The

Beatles, никакого бульдога в песне не предполагалось, но когда Маккартни залял в финале на одной из репетиций, родилось и название. Потом Джон «подогнал» текст, а в мультфильме «Желтая подводная лодка» возник вполне осмысленный сюжет с бульдогом и пианино.

5 DIG A PONY («Я ВЫКОПАЛ ПОНИ»), 1970. На первый взгляд, бессмысленная фраза (сам Леннон считал эту свою песню «мусором»), однако, учитывая любовь Джона к игре слов, смысл все же имеется: «Я нашел 25 фунтов» (на жаргоне, «ропу» – «25 фунтов стерлингов»). Потом уже критики и аналитики «выяснили», что в этой вещи Леннон «выступил против традиционных ценностей и замшелых табу британского общества!» Леннон очень смеялся.

4 ROCKY RACCOON («РОКИ ПО ПРОЗВИЩУ ЕНОТ»), 1968. Вполне кобейная песня Пола – даже с элементами кантри, – о пареньке Роки, который едва не погиб в перестрелке с человеком, которого увел у него подругу. Вроде бы, «мелочь», совсем ни при чем, однако популярность песни была такой, что с тех пор во всех зоопарках говорящих по-английски стран енотов традиционно называют «Роки».

7 OCTOPUS'S GARDEN («САД ОСЬМИНОГА»), 1969. «Если разразится шторм, мы спрячемся в глубине, в домике осьминога, будем там пить и плясать в полной безопасности». Когда в 1968-м Ринго (он написал и поет эту песню) временно покинул The Beatles, идея надежного убежища казалась ему более чем привлекательной.



Топ 10 песен The Beatles о животных

6

PIGGIES («СВИНКИ»), 1968.

Классическая политическая сатира в исполнении Джорджа Харрисона:

The Beatles.

«Маленькие свинки возятся в грязи, большие свиньи в крахмальных белых рубашках выводят своих свиных-жен в свинокую жизнь на свинокский ужин». Вторая (после «Taxman») «социально острая» песня Джорджа в составе

Eagles («Орлы»), всякие там Black Crowes («Черные вороны»), White Lion («Белый лев») и даже Swans («Лебеди»). Что же касается песен о животных, то они, как правило, аллегории (достаточно вспомнить хотя бы диск «Animals» Pink Floyd), хотя встречаются и «просто песенки про зверюшек и птичек» – например, «Fly, Robin, Fly» («Лети, малиновка, лети») из репертуара

Silver Convention.

5 мая ООН объявила днем защиты животных, а учитывая, что дебютный альбом «битлов» «Please, Please Me» возглавил хит-парад именно в мае 1963-го, а их последний диск «Let It Be» тоже вышел в мае, но 1970-го, у нас просто не было иного варианта, чем предложить вам **ТОП 10 ПЕСЕН THE BEATLES О ЖИВОТНЫХ** (в том числе о птицах и головоногих моллюсках)!

10

THE CONTINUING STORY OF BUNGALOW BILL («ПРОДОЛЖЕНИЕ ИСТОРИИ О БУНГАЛО БИЛЛЕ»), 1968.

Антивоенная песня, построенная на истории о безжалостном охотнике, который верхом на слоне отправился охотиться на тигра – отсюда и ее попадание в наш хит-парад. Вокальный дебют Йоко Оно в The Beatles: Джон как автор песни разрешил ей спеть одну строчку. Без комментариев.

«Эй, а ты же не бульдог?»

8

BLACKBIRD («ЧЕРНЫЙ ДРОЗД»), 1968.

«Черный дрозд поет в ночи, а ты залечи сломанные крылья и учись летать, раскрой заповские глаза и учись видеть, – и тогда ты станешь свободным». Снова аллегория, и снова образ животного – в данном случае, птицы – служит для ее усиления. Песня Пола (в фонограмму был введен щебет дроздов).

9

EVERYBODY'S GOT SOMETHING TO HIDE EXCEPT ME AND MY MONKEY («ВСЕМ ЕСТЬ ЧТО СКРЫВАТЬ, КРОМЕ МЕНЯ И МОЕЙ ОБЕЗЬЯНКИ»), 1968.

«Твоя душа это ты сам, а сам ты спрятан в глубине души: всем есть что скрывать, кроме меня и моей обезьянки». Такой вот «парадокс Ленона», суть которого он однажды объяснил так: «За всем, что мы видим, скрывается что-то еще. А мы всегда хотим проникнуть в тайну очевидного». Если все равно непонятно, не переживайте – не вам одним! Над песнями «битлов», и Джона в частности, до сих пор помнят головы сонные философы.

А в качестве бонуса мы решили включить сюда еще одну песню The Beatles «GOOD MORNING, GOOD MORNING», 1967 год: хотя к животным она не имеет ни малейшего отношения, в финале можно слышать звуки настоящей «звериной фермы» – истошно вопят кошки, собаки, лошади, овцы и даже львы со слонами!

По «битловскому зоопарку» гулял Данила МОРОНИ

Студии «Уорнер Бразерз» срочно требуется экзорцист

«Константин: повелитель тьмы»



Киану Ривз

Съемочную группу фильма «Константин: повелитель тьмы» преследовали злые духи. Духи поселились в павильоне № 16 студии «Уорнер Бразерз» и всячески препятствовали съемкам: ломали оборудование, насылали на режиссера Фрэнсиса Лоуренса и исполнителя главной роли Киану Ривза разные болячки и вообще вели себя самым беспардонным образом. Это было бы смешно, если бы не аналогичные проблемы, пресле-

William Peter Blatty's
THE EXORCIST



«Экзорцист»

POLTERGEIST

«Полтергейст»

довавшие в свое время съемочные группы фильмов «Экзорцист» и «Полтергейст». После выхода фильмов на экраны девять членов съемочной группы «Экзорциста» умерли при таинственных обстоятельствах, умерли также двое актеров, исполнявших роли детей в «Полтергейсте».

Актер Вин Дизель, известный по фильмам «Хроники Риддика», «Форсаж», «Черная дыра», в качестве своего полномасштабного дебюта (до этого он уже снял пару телефильмов и короткометражный кинофильм) выбрал историю великого полководца Ганнибала. Это крупномасштабное полотно, герои которого будут говорить на различных древних языках – на такой подход Дизеля вдохновил опыт Мела Гибсона: персонажи в его знаменитом фильме «Страсти Христовы» говорили на арамейском. Дизель пошел еще дальше: его герои будут разговаривать на арамейском, иберийском, карфагенском и других умерших языках. Вавилонское смешение языков понадобилось Дизелю, чтобы подчеркнуть основную идею фильма: «Люди могут отличаться языками, культурами, религиями, но они становятся едины, когда сражаются против тирании». В случае с Ганнибалом – против тирании Рима в III веке до нашей эры.

Мы снова говорим на разных языках

Вин Дизель

ДЕТИ ВЕЛИКИХ ОТДЫХАТЬ НЕ ЖЕЛАЮТ

Шон Леннон долго пытался найти себя в кино – тридцатилетнего сына Джона Леннона и Йоко Оно не устраивает роль почетного президента компании «Lenono Music», в чьем ведении находятся произведения его матери и Джона Леннона, написанные после распада «Битлз» в 1973 году. Мы могли заметить его лицо в одной из серий телесериала «Баффи-победительница вампиров»: он играет на бас-гитаре в ночном клубе. Еще он вместе с бразильской группой Soulfly исполняет песню, вошедшую в саундтрек фильма «День Святого Валентина». Но, кажется, он наконец-то обрел себя – в качестве сценариста. Шон участвует в написании сценария по роману японского писателя Рю Мураками «Дети

из камеры хранения» (на русском языке он вышел в издательстве «Амфора»). Интерес к будущему фильму и желание участвовать в его съемках уже высказали Винсент Галло, Лив Тайлер и Азия Ардженто.



Азия Ардженто



Йоко Оно и Шон Леннон



Лив Тайлер



Винсент Галло

СЕРИЙНЫЙ ПРЕЗИДЕНТ

Джина Дэвис станет первой женщиной-президентом США, но только в телесериале «Главкомандующий». Телекомпания ABC намерена снять достойного соперника телесериалу компании NBC «Западное крыло» (он идет и по нашему телевидению), в котором президента играет Мартин Шин. Но дело не только в соперничестве телекомпаний: до сих пор серьезных по-



Мартин Шин

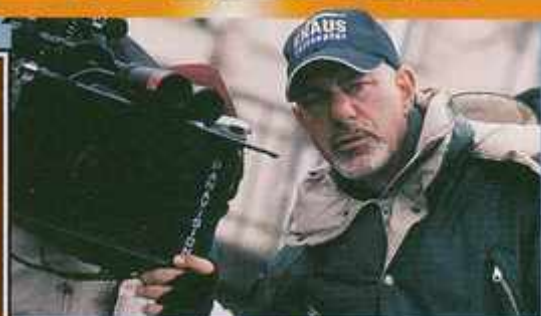
• пыток смоделировать образ президента-женщины ни на большом, ни на малом экранах не предпринималось – за исключением фильма «Борт номер 1», в котором Гленн Клоуз сыграла роль вице-президента. Политические обозреватели надеются, что такой сериал поможет разрушить предрассудки избирателей, и когда-нибудь женщина станет настоящим президентом Америки.



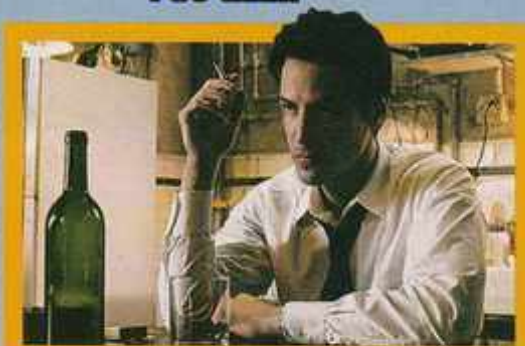
Гленн Клоуз

СИНБАД-ПСИХОТЕРАПЕВТ

Постановщик фильма «Три икса» Роб Козн приступает к съемкам «Восьмого путешествия Синбада» – очередного полнометражного кинофильма о герое одной из сказок «Тысячи и одной ночи». Прежде образ Синбада на экране воплощали великие актеры Дуглас Фербенкс и Джин Келли, в мультфильмах он говорил голосом Брэда Питта и Брендана Фрейзера, теперь же Синбадом станет Киану Ривз. Актер надеется, что роль выгасит его из «кризиса среднего возраста»: в прошлом сентябре Ривзу исполнилось сорок лет, и он как-то слишком серьезно отнесся к этому факту. А работа над фильмом «Константин: повелитель тьмы» только усугубила его недовольство собой – видимо, потому, что фильм вызвал острое недовольство критиков.



Роб Козн



Киану Ривз



Алан Рикман



Юэн Макгрегор



Роберт Карлайл

Джонни Ли Миллер

СТАРСТЬ В РАДОСТЬ

Юэн Макгрегор ждет не дожидается, когда, наконец, станет значительно старше – как и его партнеры по нашумевшему фильму 1995 года «На игле» Джонни Ли Миллер и Роберт Карлайл. Режиссер Дэнни Бойл собирается снять продолжение фильма и рассказать о том, какими стали герои через много лет, в кого превратились последователи «культуры удовольствий», став значительно старше. Но никак не может приступить к съемкам, потому что и через десять лет актеры выглядят «возмутительно молодо и хорошо»: «Актеры любят похвалиться тем, что прожигают жизнь в ночных клубах и на разных тусовках, – говорит режиссер, – но на самом деле отправляются на боковую как только стемнеет, не забыв перед этим нанести на лицо увлажняющий крем».



Дэнни Бойл

«Парфюмер» выходит на финишную прямую

Немецкий режиссер Том Тыквер (известный по фильму «Беги, Лола, беги») наконец-то начал съемки давно запланированного фильма «Парфюмер» по одноименному произведению Патрика Зюскинда. Зюскинду долгое время не нравились написанные по его книге сценарии, но в конце концов он согласился с вариантом, предложенным сценаристом Берндом Эйхингером (Эйхингер уже работал над несколькими известными экранизациями – «Имя розы» по роману Умберто Эко и «Снежное чувство Смиллы» по книге Петера Хега). Среди исполнителей – Дастин Хоффман, Алан Рикман,

а главную роль сыграет английский актер Бен Уишоу. Нашим зрителям он известен лишь по фильму 1999 года «Эскорт», да и соотечественники знают его не очень хорошо. В этом году на британские экраны выходит фильм «Безумный фильм Брайана Джонса» о жизни и смерти одного из основателей группы The Rolling Stones (см. заметку в рубрике «Что говорят, что пишут...» на стр. ...), в котором Уишоу сыграл Кита Ричардса.



Бен Уишоу



Дастин Хоффман

«Т» ару Рид видели пьяной в ночном клубе Атлантик-сити...» «Тара Рид учинила скандал Шэннен Дозрти в ночном клубе в Майами...» «После дебоша, который устроила Тара Рид на вечеринке, которую давал Фред Дурст, ее спутник Джей Си Чейсиз из группы 'N Sync поспешил заявить, что не имеет к этой голливудской старлетке никакого отношения...» Ничего удивительного, что Тара Рид терпеть не может репортеров и называет их «крысами». Все их заявления на тему, что, мол, девушка, сами виноваты, она отмечает как несущественные: «Я выросла на Восточном побережье, а там у нас даже ходят быстрее, чем на Западном. И сообщают лучше». Насчет того, как «сообщают» — это как посмотреть, а вот насчет того, что «ходят быстрее» — это факт. Под Западным побережьем американцами подразумевается Калифорния с ее расслабляющим солнышком и пляжным образом жизни, под Восточным — традиционным, — Нью-Йорк, в котором, если хочешь выжить, приходит-

ся пошевелить. Тара Рид родилась и выросла в городке Уикофф в штате Нью-Джерси, с пяти лет снималась в рекламе, с семи — в детском телешоу, а с пятнадцати уже каждый день моталась в близлежащий Нью-Йорк в знамени-

«Публика думает, что я все время трачу на вечеринки. Как же тогда я успела сняться в двадцати четырех фильмах и сделать собственное телешоу?»

«Мне нравится смотреть фильмы, в которых меня убивают: приятно чувствовать себя живой».



ДЕВОЧКА



тую школу для детей-актеров (ее одноклассниками были Сара-Мишель Геллар и Мэколи Калкин). В Голливуде полно выпускников этой школы, и ничего удивительного, что Тара тоже отправилась проверять полученные знания практикой. Практикантке сразу повезло: после двух небольших ро-

лей она снялась в роли также небольшой, но запоминающейся: она сыграла в «Большом Лебовски» эдакую блондинку-идiotку, юный тро-

фей престарелого бизнесмена. И перед ней открылась широкая дорога, по которой стройными рядами маршируют блондинки-идiotки: «Городские легенды», «Жестокие намерения», «Американский пирог» — традиционный набор популярных в конце прошлого — начале нынешнего века «подростковых» фильмов. Правда,

роль в «Американском пироге» несколько выбивалась за рамки традиций: в нем блондинка была не дурочкой. Проблема выбора — проблема не только начинающего актера. Сколько, казалось бы, блестящих актерских репутаций было загублено неудачным выбором ролей, а уж те, у кого пока никакой репутации нет, вообще должны быть крайне осторожными. Однако это требует и терпения,

и немалой сообразительности. Тара оказалась девушкой нетерпеливой и прочно увязла в «блондинистом» репертуаре, хотя некоторые из фильмов – «Доктор Т. и его женщины», «Джози и «Кощечки», «Связи» – были вполне приличными, но в них Тара играла далеко



«Мы, «ботаники», скандалов не любим».



дурной славой: в сегодняшнем Голливуде не любят подмоченные репутации. В сегодняшнем Гол-



«Актерство – мой способ выжить, боксерская зрелищность – мой котурму. Иначе я пропала бы с ума».

но изможденной и измученной: оказалось, накануне она рассталась со своим бойфрендом, знаменитым диджеем MTV Карсоном Дейли, и на нервной

почве совершенно не могла есть (во время съемок в «Взне Уайлдер» пришла в себя и снова начала кушать). Ее подружки Бритни Спирз и Пэрис Хилтон устроили «изменщику» фор-

менную обструкцию, что, конечно, говорит в их пользу. Перестав доверять героям шоу-бизнеса, Тара переключилась на героев спорта: ее

видели с нашим хоккеистом Сергеем Федоровым, с теннисистом Марком Филиппусисом. И вообще Тара решила больше не светиться в скандальной хронике и «исправиться»: «Боюсь, эти скандалы будут стоить мне хороших ролей... Спортсмены – надежные парни и трезвенники. С ними даже в ночном клубе много не выпьешь».

Надоело ей жить страстями...

Н. ТУМАНСИНА

«Блондинка на выданье».

ливуде приняты такие же строгие правила поведения, как в какой-ни-

будь финансовой корпорации – извольте застегиваться на нужные пуговицы. И вести себя соответственно (поэтому, кстати, так раздражают «котличницы»), вроде Риз Уизерспун или Кир-

не главные роли. А те, в которых ей доставались главные, пополняли списки «худших фильмов года»: «Вэн Уайлдер», «Дочка моего босса», «Один в темноте», «Новобрачные». Но тут следует сделать оговорку: это критики называли их худшими, а для публики имя Тары Рид в титрах обладает немалой притягательной силой. Сама же Тара упорно



фильмам, да и премии «Золотая малина» за худшие фильмы и худшие роли года совсем уж безнадежным не дают: эта премия – своего рода рекомендация киносообщ-

ДЛЯ БИТЬЯ

блистала на страницах светской хроники в рубрике «Скандалы». И снова оговорка: если бы она была никем и звать – никак, то ее очевидную светскую неуклюжесть никто бы не замечал. То и обидно, что Тара Рид – актриса явно талантливая. Это заметно даже по абсолютно провальным

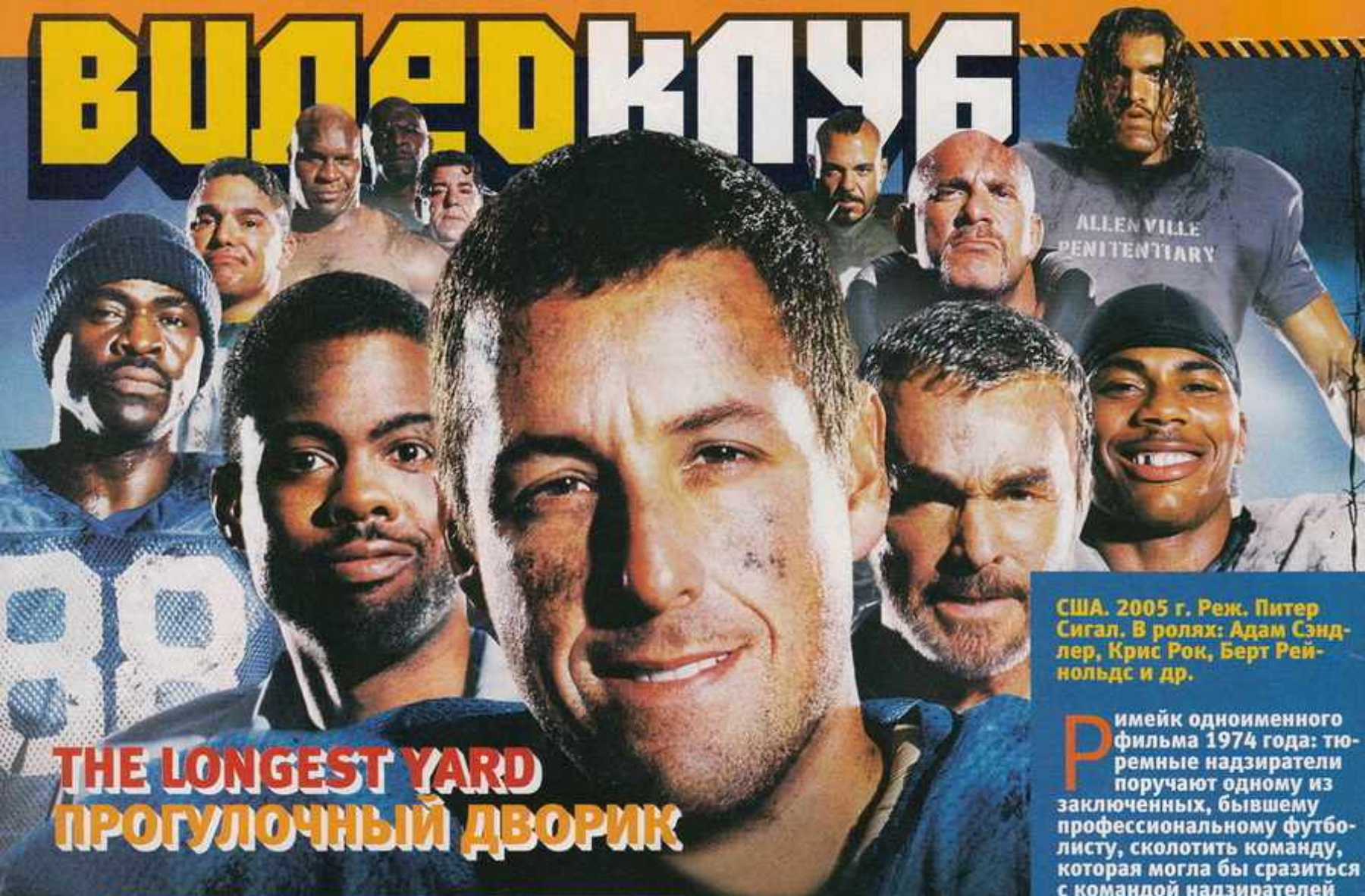
ства: «Дорогой/дорогая, мы к тебе со всем пониманием, но так, пожалуйста, больше не делай!» (В этом году «Малины» удостоилась, например, любимица Америки Холли Берри за «Женщину-кошку».) А у Тары таких «Малин» две. Таре не исполнилось еще и тридцати, а ей уже приходится сражаться с собственной

стен Данст: что-то в их примерности чувствуется неискреннее). А Тара из тех девушек, что «живут страстями». Публика, например, заметила, что в некоторых сценах в «Американском пироге-2» она выглядит подозритель-

«Вы и теперь не верите, что я – настоящая?»



ВИДЕОКЛУБ



THE LONGEST YARD ПРОГУЛОЧНЫЙ ДВОРИК

США. 2005 г. Реж. Питер Сигал. В ролях: Адам Сэндлер, Крис Рок, Берт Рейнольдс и др.

Римейк одноименного фильма 1974 года: тюремные надзиратели поручают одному из заключенных, бывшему профессиональному футболисту, сколотить команду, которая могла бы сразиться с командой надзирателей и... проиграть. Футболисту помогает сокамерник, бывший футбольный тренер. Любопытно, что в первом фильме героя играл Берт Рейнольдс, во втором фильме он же играет тренера.



APRIL'S SHOWER ВЕЧЕРИНКА ПЕРЕД СВАДЬБОЙ ЭЙПРИЛ

США. 2005 г. Реж. Триш Дулан. В ролях: Мария Чина, Триш Дулан, Хани Лабрадор, Дениз Миллер и др.

В Америке есть традиция: накануне свадьбы подружка невесты устраивает вечеринку, на которую прихо-

дят все друзья и сама невеста, и там ей дарят свадебные подарки. Гости собираются на вечеринку, однако она превращается в нечто безрадостное, потому что подружка невесты владеет самыми грязными секретами и гостей, и самой невесты.

KICKING AND SCREAMING БЕИ И КРИЧИ

США. 2005 г. Реж. Джесси Дилан. В ролях: Уилл Феррелл, Роберт Дюваль, Кейт Уолш, Майк Дитка др.

Джесси Дилан, сын великого музыканта Боба Дилана, уже не новичок в кинематографе – он снял два фильма, «Американская свадьба» (или «Американский пирог-3») и «Полный улет». Оба – комедии, не-



удивительно, что и этот фильм также комедия. Благородный отец семейства всю жизнь старается быть непохожим на собственного отца – раздражительного, завистливого и ревнивого человека, склонного чуть что раздражаться воплями. Но когда ему приходится стать тренером футбольной команды, в которой играет его собственный сын, выясняется, что он тоже умеет вопить не хуже дедушки юного футболиста.



STAR WARS EPISODE III: REVENGE OF THE SITH ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ЭПИЗОД III – МЕСТЬ СИТХОВ

США. 2005 г. Реж. Джордж Лукас. В ролях: Хайден Кристиенсен, Натали Портман, Юэн Макгрегор, Иэн Макдирмид, Сэмюэл Л. Джексон, Кенни Бейкер и др.

Действие фильма происходит через три года после событий, описанных в «Эпизоде II»... Война Клонов наконец-то близится к завершению. Канцлер Палпатин провозглашает себя Императором и с помощью Анакина Скайуокера пытается преобразовать республику в Галактическую

Империю. А Анакин вроде бы окончательно переходит на сторону темных сил и становится Дартом Вадером. Красавица Падме спасается бегством...

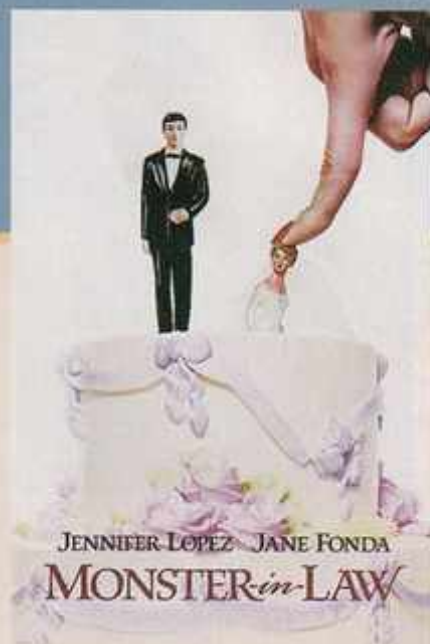


Все известные режиссеры современности уже отметились в жанре исторического кино и полномасштабных военных маневров: Вольфганг Петерсен снял «Трою», Оливер Стоун – «Александра», а начало этому процессу положил Ридли Скотт со своим «Гладиатором». Он же его продолжил – первоначально этот фильм собирались назвать «Крестоносцы», потому что о крестоносцах, воюющих Гроб Господень,

и идет речь. Однако главный герой – из местных, обычный крестьянский паренек-кузнец из-под Иерусалима, который хоть и становится рыцарем, но лишь для того, чтобы отстоять родной Иерусалим. Дело происходит в конце XI века нашей эры.

KINGDOM OF HEAVEN ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ

США. 2005 г. Реж. Ридли Скотт. В ролях: Орландо Блум, Ева Грин, Мартон Ксокас, Брендан Глисон, Джереми Айронс, Лим Нисон и др.



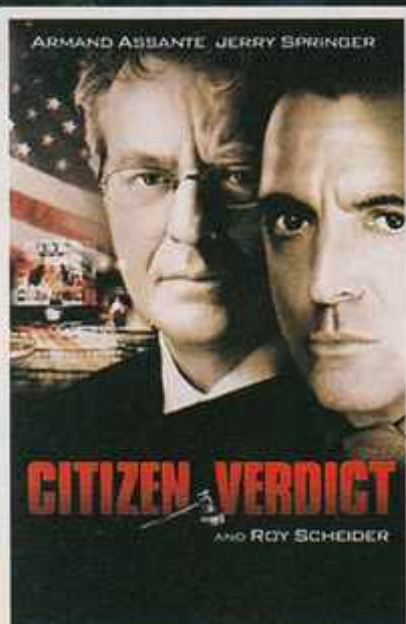
MONSTER-IN-LAW ЧУДОВИЩНАЯ СВЕКРОВЬ

США. 2005 г. Реж. Роберт Лукетич. В ролях: Дженнифер Лопес, Джейн Фонда, Майкл Вартан, Ванда Сайкс и др.

У героини фильма тяжелая работа – она выгуливает чужих собак, и тяжелая личная жизнь – она все никак не может встретить мужчину своей мечты. И наконец мечты ее сбываются! Он – просто чудо, а вот его мама – просто чудовище. Удастся ли героине выйти на финишную прямую к свадьбе?



HOUSE OF WAX ДОМ ВОСКОВЫХ ФИГУР



CITIZEN VERDICT ГРАЖДАНСКИЙ ВЕРДИКТ

США. 2005 г. Реж. Филипп Мартинес. В ролях: Арман Ассанте, Джерри Спрингер, Рой Шайдер, Раффаэлло Дегруттола и др.

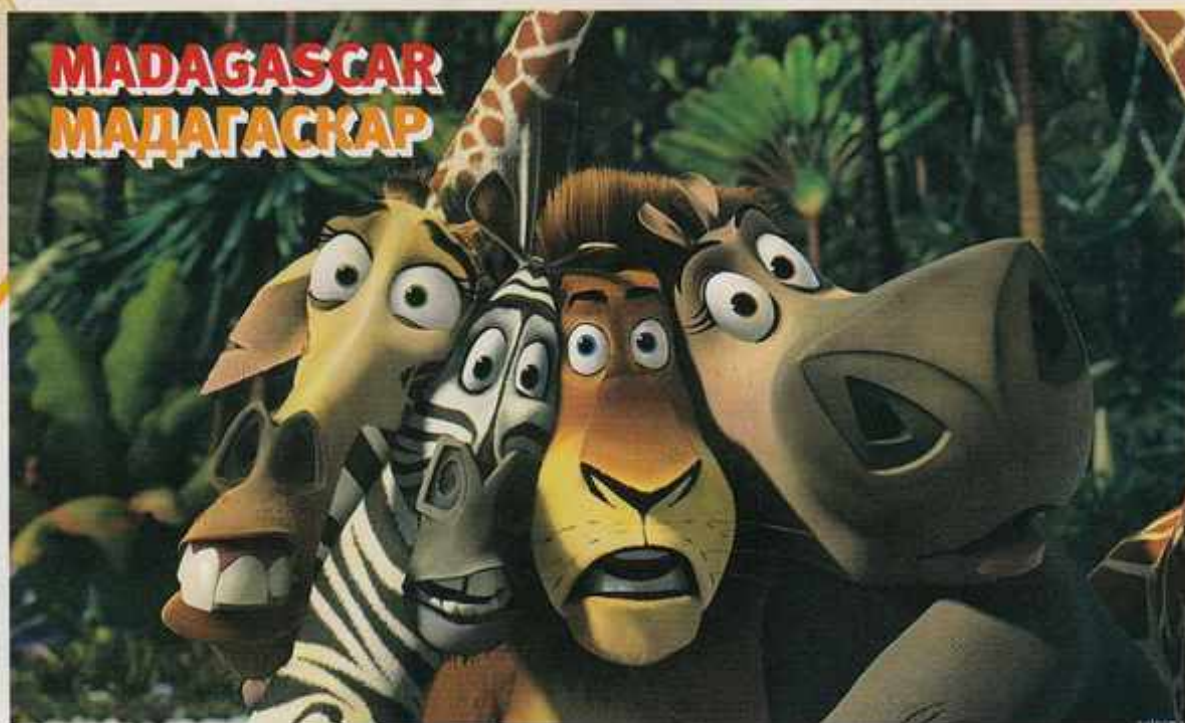
Телепродюсер придумал новую программу: зрителям представляют обвиняемого в преступлении, и уже они сами должны решить, виновен он или нет. Если виновен, то его казнь также будет транслироваться по телевидению... Во время первой программы зрители должны приговорить к смертной казни или оправдать человека, обвиняемого в изнасиловании и убийстве. Однако в ходе программы у присутствующих в студии юристов возникают сомнения в виновности героя.

США. 2005 г. Реж. Хайме Коллет-Серра. В ролях: Элиша Катберт, Джаред Падалецки, Пэрис Хилтон, Чад Майкл Мюррей, Джон Абрахамс, Джейсон Херриман и др.

Римейк римейка: первый «Восковой дом» был снят в 1933 году, затем, в 1953-м, его пересняли в «трехмерном» варианте — тогда как раз входило

в моду стереоскопическое кино. Теперь его снова пересняли, потому что, видимо, изрядно оскудели сценарные запасы Голливуда на фильмы ужасов, а народ жаждет поугажаться. Группа молодых людей едет на футбольный матч с участием спортсменов из родного колледжа и случайно попадает в странный городок, где всем заправляют два спятивших брат-

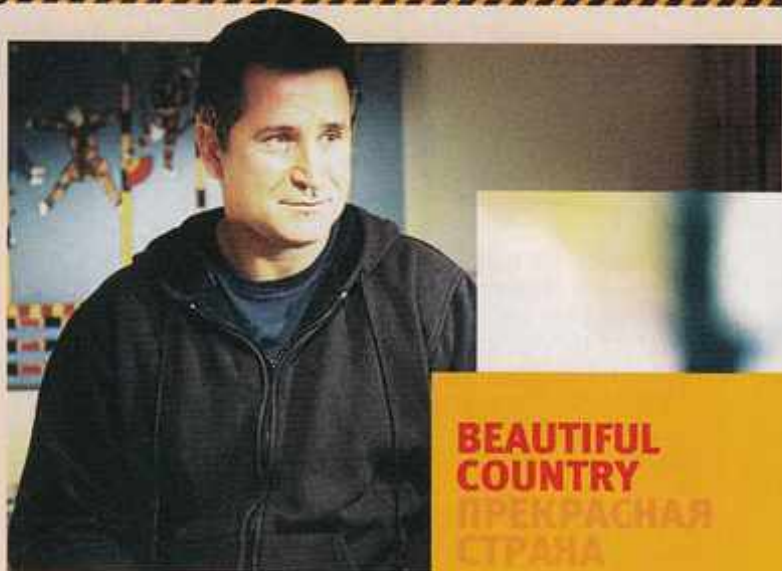
ца-убийцы. Они покрывают воском трупы убитых ими странников, в результате у них получился целый город-музей восковых фигур. Друзья-болельщики, естественно, стремятся выбраться из ужасного городка, а братья-убийцы стремятся их увековечить в воске. Интрига стандартная, интересно только, спасется ли героиня Пэрис Хилтон?



США. 2005 г. Реж. Эрик Дарнелл и Конрад Вернон. Голоса: Бен Стиллер, Крис Рок, Джада Пинкетт-Смит, Дэвид Швиммер и др.

В Центральном зоопарке Нью-Йорка живут четверо друзей — Лев, Зебра, Жираф и Гиппопотам. Один из друзей пропадает, трое остальных отправляются на его поиски. В результате всех четверых ловят

и отправляют на родину — в Африку, но по дороге корабль терпит крушение, и друзья оказываются на острове Мадагаскар. Там их ждут самые невероятные приключения — как и положено в хорошем мультфильме.



WINTER SOLSTICE ЗИМНЕЕ СОЛНЦЕСТОЯНИЕ

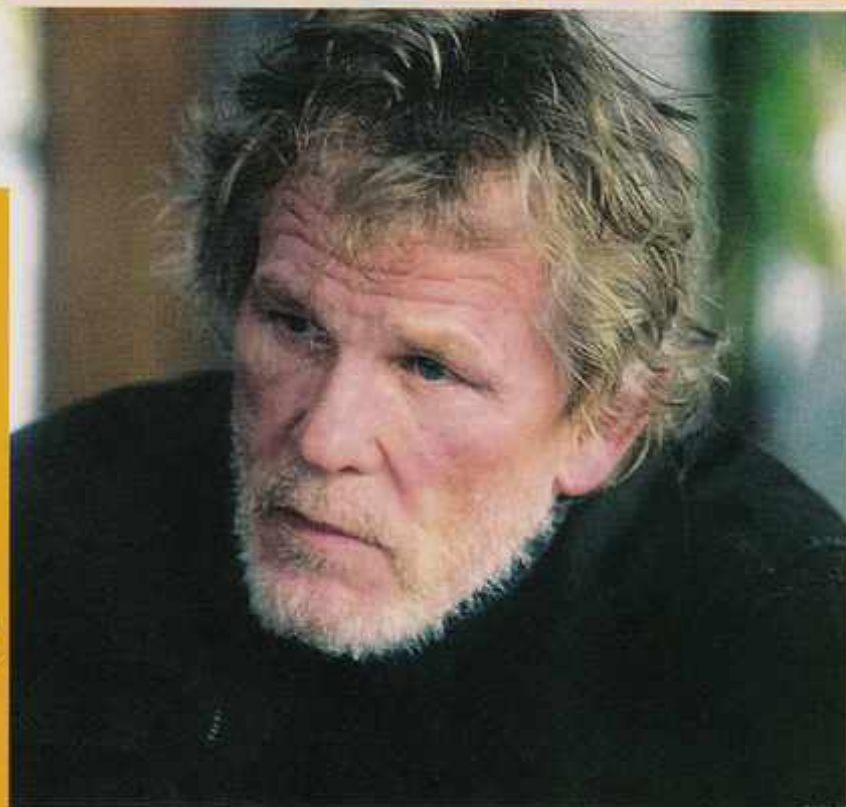
США. 2005 г. Реж. Джош Стернфелд. В ролях: Энтони Лапалья, Эллисон Дженни, Аарон Стэнфорд, Рон Ливингстон и др.

Герою фильма и так нелегко растить детей без матери, а тут еще и старший сын решил уйти из дома. А младший совсем отбилась от рук... Фильм был показан на организованном Робертом Де Ниро фестивале «Трибека» и получил самые высокие отзывы критиков и зрителей.

BEAUTIFUL COUNTRY ПРЕКРАСНАЯ СТРАНА

США-Норвегия. 2005 г. Реж. Генс Петер Моланд. В ролях: Дамиен Нгуен, Ник Нолти, Бай Линг, Тим Рот и др.

Одно из последствий американской оккупации Южного Вьетнама – дети войны, дети, рожденные вьетнамскими женщинами от американских солдат. Их жизнь была поистине ужасной, и один из таких мальчиков, повзрослев, решает отправиться в Америку на поиски отца.



США. 2005 г. Реж. Грегг Араки. В ролях: Брэди Корбет, Джозеф Гордон-Левитт, Элизабет Шу, Мишель Трахтенберг и др.

Странная встреча двух странных подростков – один твердо уверен, что его когда-то похищали инопланетяне, второй – красавец-прохиндей, – приводит к тому, что оба отправляются в Нью-Йорк, чтобы узнать правду о себе и о странных событиях, происходивших в их родном городке.



MYSTERIOUS SKIN ТАИНСТВЕННАЯ ОБОЛОЧКА

Мечтаешь, чтобы «РОВЕСНИК» стал «праздником, который всегда с тобой»?

Нет ничего проще!

Подпишись на почте на наш журнал, и праздник будет гарантирован тебе на все сто! Можно подписаться:

1. По каталогу российской прессы «Почта России» – подписной индекс: **99236**.
2. По объединенному каталогу «Пресса России» или каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы» – подписной индекс в обоих каталогах: **70781**.

Но это еще не все! В июне среди подписчиков мы проведем специальную лотерею. Отправь нам ксерокопию своего подписного купона – и ты можешь стать счастливым обладателем одного из **20 новеньких CD**, о которых «Ровесник» писал в последних номерах, а также нашего суперприза – **DVD-плеера!!!**

Желаем удачи!

20 новеньких CD



Ф. СП-1

Министерство связи РФ
ГСП «Моспочтамт»

АБОНЕМЕНТ на ^{газету} журнал (индекс издания)

«РОВЕСНИК» (наименование издания) | Количество комплектов:

на 2005 год по месяцам:

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| | | | | | | X | X | X | X | X | X |

Куда (почтовый индекс) | (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

ПВ место литер на ^{газету} журнал (индекс издания)

«РОВЕСНИК» (наименование издания)

Стоимость руб. коп. | Количество комплектов:

на 2005 год по месяцам:

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| | | | | | | X | X | X | X | X | X |

Куда (почтовый индекс) | (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)



Над кем смеетесь?

«QUEEN»

«НЕ НАДО
ПЕСЕН!»

«Я ЖЕ ВСЕ ТЕКСТЫ
ВЫУЧИЛ! ВЕДЬ МЫ ЖЕ
ДОГОВОРИЛИСЬ!»

ОФИЦИАЛЬНО ОБЪЯВИВ
О ТОМ, ЧТО QUEEN
ОТПРАВЯТСЯ В ТУР С БЫВ-
ШИМ УЧАСТНИКОМ FREE
ПОЛОМ РОДЖЕРСОМ,
БРАЙАН МЭЙ НАРУШИЛ
ОБЕЩАНИЕ, ДАННОЕ ИМ
РОББИ УИЛЬЯМСУ. РОБ-
БИ УЖЕ ГОТОВИЛСЯ ЗА-
НЯТЬ ВАКАНТНОЕ МЕС-
ТО НОВОГО ВОКАЛИ-
СТА В ПРОСЛАВЛЕН-
НОМ РОК-КОЛЛЕКТИ-
ВЕ, И БЫЛ НЕПРИЯТ-
НО УДИВЛЕН НЕО-
ЖИДАННЫМ
РЕШЕНИЕМ ГИ-
ТАРИСТА
QUEEN.

ВЫШЕЛ МАЙСКИЙ НОМЕР!

ШТУЧКА

Май 2005

ЗАПРЕТНАЯ ЛЮБОВЬ

что делать, если ЭТО случилось

В ПОДВОРОТНЕ НАС ЖДЕТ МАНЬЯК НЕ ДОЖДЕТСЯ!

ЛУЧШИЕ ТЕЛА ГОЛЛИВУДА

ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ

Кто использует твои эмоции

ТЕСТ
какие силы управляют тобой

Что мешает ему СДЕЛАТЬ ПЕРВЫЙ ШАГ

КИНО
ГОРОСКОП

ЗНАКИ ЛЮБВИ

Как понять, что он к тебе **НЕРАВНОС**

Сделаем мир немного счастливее - вместе со «ШТУЧКОЙ»!

ЭКЗАМЕНЫ:
время пить «БОРЖОМИ»

ДРЕСС-КОД:
СПОРТИВНЫЙ СТИЛЬ

А еще:

- * Пенелопа Крус *
- * Бен Стиллер *
- * Пэрис Хилтон *
- * Бритни Спирз *
- * Гвинет Пэлтроу *
- * Сальма Хайек *
- * Бред Питт *

АНАСТАСИЯ МЫСКИНА: «Я МЕЧТАЮ О ЛЮБВИ»

